AÑO VI — Núm. 2253 | Buenos Aires — Lunes 1o. de Marzo de 1920 | PORTE PAGO

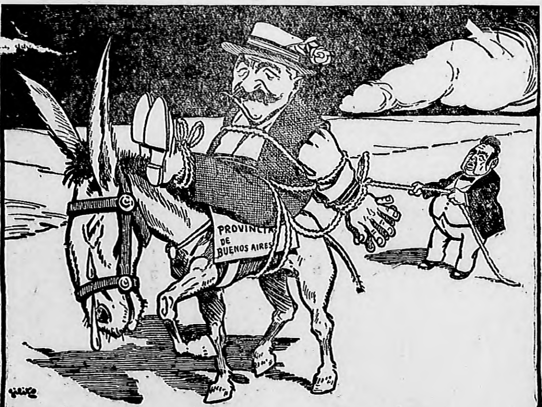
DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Atado y todo...



JOSE CAMILO. — En vano intentas mancarme: ¡no me apeo ni a tirones!

VISPERAS DEL OCASO RADICAL

El gobernador de Buenos Aires ante la opinión pública

¿Hay un "arreglo" pseudo-obrero-peludista?

Los últimos incidentes sangrientos

Manifestaciones del Dr. Rodolfo Moreno

Cada día los Demócratas conquistan nuevas posiciones

Ya no hay duda de que nos hallamos en vísperas del ocaso del radicalismo. Si para algún espíritu excesivamente optimista aun quedara un resto de esperanza respecto a una posible reacción favorable al nefasto peludismo mulato, que para castigo de nuestros males se ha encaramado en el gobierno, ahí están los últimos acontecimientos registrados por la crónica política y por la crónica policial, suficientemente alarmantes como para demostrar la veracidad de la afirmación que sirve de epígrafe a estas líneas.

La nota más alta, en este sentido, nos la ofrece el gobernador de la provincia de Buenos Aires, cuya altiva actitud significa que no había claudicado. Las amenazas peludistas de una intervención a Buenos Aires y del juicio político por la legislatura ha sido más bien un estímulo para sentirse más mandatario de un estado autónomo, que un instrumento incondicional del presidente de la república.

La opinión pública tan incrédula en altiveces radicales, ha experimentado una agradable sorpresa, ya puede el gobernador de Buenos Aires decir que ha pasado el Rubicón lanzando al desprecio público al vocero presidencial, quien, desde Mar del Plata, redacta y expide extensos telegramas tan detonantes como inocuos.

—

Toma ya un carácter trágico el desborde de las hordas radicales. Una complacencia criminal por parte de los que debían ser el punto de contención para todos los desmanes ha exacerbado de todo el odio de ese chusmaje suelto. De tal manera los salteadores adictos a la política del señor Irigoyen se creen llamados a ilustrar gráficamente con sus hechos la obra del ídolo, que ya no se concibe la reunión de cinco de esos grafómanos, sin que a las dos cuadras se haya producido un hecho delictuoso.

Las familias que tienen la desgracia de vivir al lado de un comité demócrata o socialista, tienen que vivir tapiados a cal y canto, en previsión de los asaltos frecuentes. El derecho de reunión que no podría ser limitado por el Peludo sin perjudicarse a sí mismo, tiene en estos agentes trágicos del mandatario elector el recurso ilegal adaptable a su capacidad y sus deseos. Es llegada la hora de plantear frente a tanta villanía la pregunta ciudadana. ¿Es que la autoridad ha desaparecido y la defensa del individuo queda confiada a sus propias manos? Bajamos por una pendiente que quién sabe hasta donde nos puede llevar. La jugarreta pintoresca y violenta puede terminar en tragedia. Ese desborde infamante logrará precipitar muchas cosas que han estado detenidas hasta hoy en el corazón del pueblo. No se puede jugar con la libertad y la vida de los otros sin arriesgar las propias. Es preciso que la policía suprima a los asaltantes: es preciso Don Elpidio.

—

Si el doctor Crotto se mantiene en el terreno en que se ha colocado, la opinión del país tendrá que reconocerle el mérito de haber sido el primer gobernador radical que le ha puesto al Peludo las barbas al cuarto. Es hora ya que las fuerzas conservadoras se aperciban que hasta los mismos radicales están cansados de personalismo y que es necesario redoblar el esfuerzo a fin de llegar a una acción patriótica conjunta que dé por resultado el desplazamiento de la mazorca insolente y dilapidadora.

—

En el partido conservador se nota extraordinaria animación, la propaganda no decae un momento, pues casi todos los jefes de situaciones recorren constantemente el radio de acción que se le ha confiado y los informe que envían no pueden ser más optimistas.

El doctor Rodolfo Moreno (hijo) con quien tuvimos oportunidad de entrevistarnos esta mañana nos manifestó que la prescindencia política que está observando el doctor Crotto, ha levantado el espíritu de sus correligionarios, quienes trabajan con toda libertad y entusiasmo, pudiendo asegurar que a no ser un malón peludista la elección se desarrollará tranquilamente; que espera confiado en que la actitud asumida por el mandatario bonaerense no ha de sufrir desviaciones salvando así la integridad de su gobierno y el principio de autoridad tan desusado en estos momentos de claudicación y servilismo.

—

Los últimos incidentes sangrientos ocurridos en los locales obreros demuestran la existencia de un convenio entre los detentadores del título de obreros y el Peludo trágico.

Mañana nos ocuparemos extensamente de este asunto.

—

Han regresado hoy de Bolívar el comandante don Alberto Moreno y doctor Mariano Demaría después de una jira de inspección en la que se trataba de observar la marcha de los trabajos políticos en esa localidad.

La impresión que traen los nombrados delegados no puede ser más favorable, expresándose en forma muy elogiosa con respecto al señor Enrique Calac, prestigioso vecino de Bolívar, cuyas dotes personales le dan un acentuado relieve político social destacándolo como uno de los más valiosos elementos con que cuenta el partido en la provincia.

El doctor Demaría y comandante Moreno, creen fundadamente en el triunfo en esa localidad.

—

El presidente del partido conservador doctor Rodolfo Moreno (hijo) ha recibido ayer una comunicación de Trenque Lauquen en la que se le hace saber que el comité de esta localidad ha sido constituído con las siguientes autoridades:

Presidente, Dr. Pedro T. Orellana; vice 1o., Ernesto Lanusse; vice 2o., Lorenzo Argento; tesorero, Bartolomé Toso; protesorero, Arsenio Ripamonte; secretario general, Enrique Yacomay; secretario, Vicente Robles, Jorge Sartorio y Agustín Mendive; delegados, Dr. Alberto Espil e ingeniero Juan V. Cilley.

Después de constituída esta comisión se dió una carne con cuero a la concurrencia, que era numerosa, haciendo luego uso de la palabra el presidente de la 4a. sección electoral el senador don Valentín Graciano y el doctor Alberto Espil.

Allá en Corrientes

EL CAMALEON ARAUJO

Aquel Araujo inmortal
que de fiero autonomista
y más fiero "martinista"
degeneró en radical
peludista...

ha fracasado en sus gestiones "concretivas y fulgurantes". Díaz de Vivar resulta un digno homónimo del "Cid" y no le afloja ni medio. Araujo tenía en proyecto la fusión del radicalismo correntino. Asegurado el pacto de alianza la lista suya era una fija, y los disidentes que a Vivar tienen por capitán quedaban diluídos en la masa coral del partido. El doctor Susini que se olió eso en la capital se fué para la ciudad del litoral y planteó la disconformidad. Nosotros no debemos fusionarnos con esos camaleones. A lo mejor mañana son "demócratas" o "católicos" obedientes a Monseñor Sable de Andrea". De ello ha provenido un revuelo de todos los diablos. Mora (Lola) y Araujo, ha lanzado un manifiesto que es el canto del cisne: la 'estirá de la pata" que dice el andaluz. "Es tarde para la fusión... Es tarde y llueve y la casa está lejos Lola Mora y Araujo. Es tarde y el burro está cansado, camaleón viejo. La gente se ha cansado de sus cosas. Ya no entra el camello por el ojo de la aguja como entraba al principio, con patas y todo (el camello era el electorado provincial, perdón ¡oh, pueblo!). Después de aquel sonado asunto que fué, como hubiera dicho Martín Fierro, "para bien de todos" y del cual salió Crotto gobernador, el queso de la política se ha puesto malo y duro. No se le puede meter el diente con la impunidad que aseguró Giuffra. ¡Qué esperanza! Tiene la cáscara dura para los ratones y el gato anda cerca; ese manifiesto del camaleón es una página interesantísima. Ayer lo vimos al portero del doctor Susini leyéndola y riendo con unas ganas dignas de que le aumenten el sueldo.

¿Por qué no se lo aumenta doctor? Pobre muchacho...

El candidato lunista de la Rioja

DON JULIO DEL C... MORENO

El doctor Julio del C... Moreno las está pasando "negras" en su muy amada Rioja la heroica. Tras de usar en todos los actos de su vida un nombrecito que ¡ya ya! la agrupación disidente del radicalismo se ha reunido para pedirle que renuncie. ¡Vaya una gracia! ¡Pedirte a ti don Julio del C... Moreno que renuncies! Bien se pudiera dirigir a sus parientes respectivos esos señores disidentes ¿verdad?

Pero como en política lo mismo que en álgebra plantear un problema implica la necesidad perentoria de resolverlo, don Julio del C... Moreno está como caminando en un alambre. Todo su prestigio proviene de su amistad con el viejo Luna (Dios lo tenga en la gloria al pobre finado). Desaparecido aquel astro del partido, adiós Colombina. La suerte fuése de garufa con Arlequín y don Julio del C... Moreno quedó con un pie en el estribo y el otro en el andén. El radicalismo fué fiel sin embargo y su candidatura votóse silenciosamente. Parecía un mandato de ultratumba y efectivamente: algo de eso tenía. ¡Los muertos mandan! Pero de repente los disidentes que no creen en las fuerzas ocultas y mucho menos en un candidato que tiene ese nombre, realizan magna asamblea y ¡paf! le acomodaron el pedido ese "Don Julio del C... Moreno, usted debe renunciar. Mas, del C... Moreno no es hombre que se pare en varas. Tomó papel y pluma... y en lugar de renunciar a su candidatura que le había bautizado aquí el Peludo, renunció a la vocalía de la junta del partido que quería espiantarlo. Después tomó el tren y disparó a Chilecito a hacer propaganda por su diploma. Si alguna persona tiene interés en comunicarse con él, allí está. Escríbase claro la dirección de la carta no sea que vaya a ir a parar al Departamento Nacional de Higiene.

Don Julio del C... Moreno.
Chilecito—RIOJA.

Es casi seguro que la recibe.

Noticias de un supercabuér

El formidable Dreadnougth Fernando di Andreis, atraviesa por el más volcánico y pasional período de perfectísimo "oso carolina". ¡Cómo hace el "oso"!... Acaba de derrotar a "esos" de la talla de Alberto Meyer Araña, Rodolfo Peracca y Julio Olazábal Pueyrredón. ¡Palabra de "cavaliere" Malvagni, distinguidísimo señor Carlos Dose! Anda di Andreis con los 9 puntos. No respeta pelo ni marca. Hasta los guardas del F. C. C. A., cancheros viejos, le miran con recelo...

El Dreadnougth di Andreis se domicilia en Martínez, en la misma localidad do veranea Carlitos Femelo. Arrienda un "villino" de relativo buen gusto y adora a "Diana", una perra ovejera. Hace "footing" para bajar el mondongo y pesca en el anchuroso Plata. ¡Oh, elogio de los bagres y del "chupino"!

Jueves último. En el tren que llega a Retiro a las 2.10 p. m. El Dreadnougth ocupa todo un asiento. Su cara de careta de bebé del carnaval de 1910, a duras penas surge de un cuello palomita que visiblemente le congestiona la zona cogotal. En el mate, abundante chambergo formato 8 y marca Folco Testena, medio como caído sobre la oreja izquierda. Ambo de anilla negra y chaleco Bianchi y no Giusti, éste víctima de la preponderancia de Castiñeiras. Guantes gris Toribio con alamares negros. Conjunto llamativo, como cuadra a un candidato. ¡Ah!, nos olvidábamos. En el bolsillo exterior de la "americana", primer piso, un pañuelo al parecer de seda crema con guarda solferino, deja escapar una de sus puntas, coquetonamente.

2.10 p. m. clavadas. El eléctrico entra en Retiro. Desciende el candidato, y al zafársele el bastón de su enguantada mano, se agacha dolorosamente para recogerlo. Fué en posición tan antirromántica, que del bolsillo citado se desglosó el pañuelo de seda crema con guarda solferino, sin que su dueño diérase cuenta del aligeramiento.

Uno de nuestros repórters, fuése derecho viejo sobre la pieza perfumada. Y aquí la tenemos, en esta redacción, a disposición del interesado. En un ángulo han bordado y se lee:

"Simpre Cilina".

¡YA ES MINISTRO!

QUE LE APROVECHE

Llegó para él como para el dulce de leche el día de las prominencias. Isnardi por voluntad de José Camilo es ministro provisorio. Era lo que ambicionó toda la vida. ¡Ser ministro! ¡Ay Dios... qué honor para la familia! Verdad es que tienen razón de estar orgulloso. Hombre que se haya trabajado el puesto con más paciencia que él se lo trabajara, no se encuentra ni en la China. Isnardi desde hace tres años que le viene apuntando al pecho al ministerio. Cuanto subió Crotto lo tió los catorce puntos de sus pretéritas pretensiones. Pero José Camilo se hizo el zonzo y lo dejó correr como el agua que no debía beber nunca.

Isnardi desde su silencio elocuente trató de "enfrentar" al comité crottista de la provincia con el comité peludista de la capital. Más de una vez lo tuvo al puestito a tiro de bola... pero se le fué en una gambeta. Ultimamente ya tenía al zorro de la cola. Era una fija el ministerio. De repente Ocarina se cruzó como intermediario y le reventó la combinación. Se le impusieron a Crotto los dos presentes griegos. Amparanza y Alsina. Pero Isnardi no es de tiro corto. ¿A dónde irán a ir que no les tumbe? se dijo en la calma de su cerebro prolífico y rebosante de ideas. A dondo van a ir... y efectivamente. Ayer Crotto resolvió dársela por la cabeza a sus "colaboradores negativos" que diría el catalán de la gran cuestión. Isnardi por movimiento natural del gobierno de la provincia pasa a ministro de hacienda provisorio con vistas a la perpetuidad.

Te saludamos. ¡Ave César, vincitor! Que lo que Crotto te de, la suerte te lo bendiga. Nosotros no nos complicamos. Vaya a saber lo que va a pasar allí.

El "pueta" no agarró viaje

Martín Cires Irigoyen, "distinguido colaborador literario" (no nos haga reir, Agesta, ¿quiere) anduvo muy cerca del marcador de la candidatura, en la última gata parida de la convención del incondicionalismo. Con el voto de otro empleado nacional "u" municipal agradecido, hubiera cuspideado junto a Víctor 1890 Molina.

El "pueta" tiene partidarios. Y los tiene en todos los ministerios, la aduana, en el correo, en el departamento de higiene; en... etc. Empleados y convencionales. Estos, vale decir, los que sostuvieron la candidatura de Poco Cires y Mucho Irigoyen, en la reciente gata parida, perdiendo por un miserable voto, resolvieron como homenagenación al sobrino del Peludo Máximo, banquetearlo en el merendero del vasco Perea. Pero el "pueta" no agarró viaje por consejo del recordam de las efectividades conducentes, forfait que lamentamos muy "d'endeveras, don Octaviano Vera", pues el ágape nos hubiera dado motivo a "patética fideación al sugo".

Será en otra oportunidad, "pueta" y sobrino...

CRUZ Y SELEN

Estos dos "pesados" (de los caminantes) se disputan el mango de la dirección del rebaño radicheta en la pintoresca "inta Buca". Ambos son profesores de la "Hunibersidá Popular della Voca". Perro y gato. Aceite y vinagre. Hipólito y Tintoretto. Alvaro Melián Lafinur y el sordo tapia Manuel Manuel Gálvez.

Anoche, frente a la confitería "La Camelia"—lo más distinguido del pago—topáronse los tigres de lomillería en cuestión. Selén, como buen madrugador, peló el bufoso, pero Cruz, criollo al fin y al cabo, que no es manco y responde al pedigree, se hizo el chico para desenfundar su herramienta, la cual colocó en el pecho de su adversario. Ya iba a darle gusto al gatillo cuando se apareció la viuda en la persona de Busich, quien desviando oportunamente el caño del arma, evitó un R. I. P.

En la Boca hay cisma radicheta. El incidente de anoche lo ahonda. Total: con cisma o sin cisma, los socialistas ganan en la 4a. sin castigar, al galopito alegre.

¡Ciao, Liberti!

NO ERRAN UNA..

El ministerio de guerra ha dado un decreto que, ni bien esté lejos de dar un serio golpe a las empresas de aviación, no es menos cierto que viene a obstaculizar considerablemente el desenvolvimiento de la aviación comercial en el país.

Es obligación tácita de los gobiernos y dependencias del Estado prestar siempre y dentro de los límites que sea posible, la ayuda y el apoyo necesario a las iniciativas o servicios de cualquier clase que tiendan a estrechar relaciones comunes, a facilitar los transportes, a poner en movimiento capitales más o menos considerables.

Con el advenimiento de la aviación en nuestro país, se presentaba una oportunidad excepcional para aplicar este criterio. El estímulo sin restricciones a los vuelos comerciales, cuyas ventajas determinadas nobles pilotos extranjeros demostraron hasta la evidencia, en una medida oficial que se imponía.

Por decreto de enero de 1916 se estableció que se otorgaría autorizaciones limitadas para instalar hangares, talleres, efectuar vuelos, ejercitar y preparar alumnos y personal, ensayar aparatos y dispositivos... Se excluían expresamente las empresas comerciales.

Ahora, el segundo decreto, en lugar de reconsiderar está última disposición estrecha y errónea, viene a confirmar, la de modo expreso también, es decir, arrojando del aeródromo militar a los pilotos y aparatos "comerciales", aparatos y pilotos que, entre el decreto de 1916 y el de hoy, no han hecho otra cosa que demostrar que la aviación es una positiva realidad, y un deporte más o menos militar.

TURF PELUDISTA

Clásico "Domingo Siete"

Iniciamos hoy nuestra información de pistas y de comités, con algunos de los principales aprontes de los parejeros del Apostolado que tomarán parte en el gran clásico electoral en puerta.

PARTIDAS

El Pibe Agesta (V. C. Gallo), 700 metros de discurso de Oyhanarte, en 40"; Tomazewsky (Smujen) en 800 tablas de la ley de Feimann, en 46" 1|2; Víctor 1890 Molina (Echagüe), 700 en 42" 3|5; José León de Talabartería Rodeyro (Casimiro Gómez), 600 metros, últimos 300 en 17" 1|5.

CORRIDAS Y FLOREOS

Arturo Guyenecho (R., Napier), tendida en la vuelta de la nariz del oligarca Enrique Berduc; Jota Jota Frugoni (Scarlatto), crédito del stud Catanzaro, en 1'43" 3|5 la milla; Juan J. Kaburro (Asnorio), 3'5" en los 2000.

ESPIRITISTAS Y ESPIRITUALISTAS

MARIÑO Y EL PELUDO

Escenario: "L'Epoca". En el salón de pasos y confites perdidos, días atrás. Presentes: Delfor Dock Sur, el entrerriano Guillot, el ortográfico Leopoldo Bard y uno de los chicos que mojan en la vida social... del radicalismo, vida a base de Bolotti, Tomazewsky, Belingieri (sigue la banda). Desde luego que el paisanito Guillot se encuentra a 25.000 codos de jacquet acaronado de Venado Gómez sobre el martillero de los principios incondicionales y el recordam de oro con "hache", 25.000 codos de mentalidad, se entiende.

Guillot, además de jefe de redacción, desempeña el cargo de veedor del estilo y de mantenedor de la ortografía resultando una especie de José Luis Muraturo con no poco de don Paul Groussac. Y hay que verle en funciones del 2.o conchavo.

—¡Pero correligionario Bard!... Ya le he dicho que sandía no se escribe con "zota". ¡No sea melón, ché!

—Es que yo dudaba, y para salir de apuros, le consulté el punto ortográfico al diputado Octaviano Vera, aprovechando la bolada de pescarlo en el corredor.

—Usted y don Octaviano... A buen puerto fué usted por agua. Aquí hay otra macana, y de órdago.

—Usted dirá, señor jefe de redacción.

—Ha escrito usted "suicidio para la cárcel de Formosa", tan fresco y con unas agallas... que ni dorado del Uruguay, pescado frente a Fray Bentos. Es "subsidio" y "no suicidio". No imite usted, sea más personal...

—¿Y yo, a quién imito?

—A Salinas, el demoledor... Con un par de "suicidios" por día, se acabaron las cárcedes. Sabe que usted me resulta cliente en puerta de... de...

—¿De qué?

—De un reformatorio de antiortográficos.

A las veces y a la hora del aperitivo vespertino, en "chupping-house" muy "caté", a Guillot le da por quejarse amargamente.

—Mi querido Agesta: esta injusticia no puede seguir. ¡Ya estoy harto! ¡Qué se rompa pero que no se doble!

—¿Te refieres al caso Bard?

—A Bard, a Delfor y a tantos otros que tú sabes. Yo, francamente, no he nacido para pulir estilos ni para andar a caza y pesca de una zeta ubicada sin permiso de la Real Academia. ¡Me sublevo, Agesta! Dilo al "primer argentino" que esto no puede continuar.

—Hipólito ya está enterado. Pero...

—¡Caramba, ché! Hoy, por ejemplo, tuve que dar vuelta un suelto de Delfor, como si se tratara de un sobretodo o de un terno. ¡Aquello era imposible! Delfor escribe con pico.

—Paciencia, hermano... No bien los pueblos me lleven al parlamento, tú serás el veraddero Hipólito de "L'Epoca" en el sentido directorial dejando al pobre Delfor la misión de atender a los correligionarios y de recibir las visitas. En suma: una pantalla.

—Veremos...

—¡Te lo juro por mi palabra de candidato!

Habíamos quedado en que se encontraban en el salón de pasos y confites perdidos de nuestro Amado colega, Juan Víctor Guillot, Delfor, Bard y uno de los chicos que hacen de Jorgito Cabral de la Kasa... Delfor lo pasea a Bard y le cuenta cómo remató siete veces el mismo lote de terreno anegadizo en Dock Sur. Le habla de la propiedad raíz y del pobre Demarchi (¡piantá que te apaña Lynch!)

—¿Otro empleo?

—¡Ché, ché! ¿Cuántos empleos tiene usted en la actualidad?

—Dos oficiales: médico de la A. P. y profesor de literatura (?) en un colegio nacional, sin contar el sueldito que tengo en su diario, don Delfor.

—¿Y su consultorio?

—No tengo chapa, don Delfor.

—Y clientela...

—La política, don Delfor, me absorbe todo el santo día. A ella yo me he consagrado en cuerpo y alma. Como yo sé que usted tiene una banca descomunal con el ministro de agricultura, no le sería difícil mecharme en la Defensa Agrícola, al sólo objeto de cobrar. Estoy plenamente convencido que el "gran argentino" no vetaría mi candidatura a langostero.

—En efecto, yo soy el verdadero ministro de agricultura, el titular. A mi ex socio Demarchi lo tengo de prójimo fantasmagórico.

—Yo sé que a usted le lleva el apunte.

—¡Guay, si no me lo llevara! Cuando el asunto Lynch, mi hombre se tiró a muerto y manoteó la pluma para escribir su renuncia. Pero yo lo llamé al orden y me obedeció sin pestañear. Bueno, ché, Bard: considérese en la Defensa Agrícola, a partir del día de mañana.

En un rincón del salón de pasos y confites perdidos, el entrerriano Guillot, sermonea a uno de los que "elaboran vida social" en el diario del Cadete und Co.

—En lo sucesivo, un poco más de cuidado. Que no resulte tan conventillo...

—¿Me permite, señor Guillot?...

—Oye, Delfor. ¡Acércate!

—¿Qué pasa?

—Este avisito en página ponderada, me revienta, Delfor. "L'Epoca" no puede ser vehículo de adivinas ni de sacamuelas.

—¿A qué aviso apuntas?

—A este, Delfor. Te lo voy a leer: "Centro Espiritualista.—Hermanos de la Luz.—Conferencias los jueves y domingos a las 4 de la tarde. Soliciten entradas. Independencia 2976".

—No sé quién lo ha puesto ni por orden de quién. Tal vez Agesta os saque de dudas.

Minutos después, "El Pibe" del apostolado floreaba su candidatura en el salón de pasos perdidos.

—¿Quién ha ordenado la ubicación de este aviso de propaganda espiritualista en la 3a. página?

—Orden de arriba, che.

—¿Cómo? ¿De yapa, gratis?

—Orden de arriba o sea, orden del "gran argentino". ¿Ignoras que "El" es espiritualista?

—Entonces, no hay nada que hacer.

—¡Ni "medium", Guillot! Te voy a ilustrar: los espiritualistas responden a Cosme Mariño y se encuentran acorralados en la sociedad "La Constancia"; los espiritualistas son otros Pérez, cuyo jefe es el espíritu de Pancho Sierra. A la segunda escuela pertenece el "gran argentino". ¡He di cho, che!

Policía

El misterioso crimen del Consejo N. de Educación

SE INSISTE EN QUE EL COMISARIO BOERO TIENE DESCUBIERTO EL CRIMEN. — ¿Y POR QUE NO LO DEMUESTRA? — EL SUPUESTO AUTOR SE ENCUENTRA EN BUENOS AIRES.

Causaron sensación en el público los rumores que ayer publicamos respecto a este asunto sensacional.

El público ha querido ver en ellos mucho de verdad y nosotros nos congratulamos de ser quienes contribuyen a orientar la opinión.

Esta mañana pretendimos llegar a la comprobación de algunos extremos pero no nos fué posible, pues todo se conjura en contra nuestra.

Sin embargo, algo de algún interés logramos averiguar y allá va tal y como nos lo han dicho.

EL AUTOR DEL CRIMEN—

Esta mañana se nos dijo que el individuo indicado como autor del crimen ya no está en Montevideo. Sus complices lo hicieron venir a esta capital y aquí se encuentra protegido por ellos. Se agregaba que el comisario Boero no ignora esto y es más: sabe donde es su guarida.

¿Por qué no se le detiene entonces?

En realidad no entendemos esto.

MAS DECLARACIONES—

Hoy serán varias las personas que presten declaración y de todas se esperan revelaciones interesantes.

Entre los que comparecieron se dice que figura un farmacéutico establecido en la calle Paraguay.

A este testigo se le atribuye importancia.

LAS CAUSAS DEL CRIMEN—

Se comentaba esta mañana que las causas que determinaron la muerte de don Miguel Antolín, no fueron un pagaré como se ha dicho. Según esos rumores, se le hizo dar dinero en hipoteca, que luego resultó ser una operación falsa.

Al descubrirlo, amenazó Antolín con denunciarlo y entonces los afectados por la amenaza, convinieron en su eliminación.

Así se dice que fué inspirado este bárbaro crimen.

CONTINUA EL OPTIMISMO—

Quienes dicen que sin temor a ser vigilados conversan con el comisario Boero, aseguran que este se manifiesta cada día más optimista.

Es más, tratan de convencer a quienes les escuchan, que Boero tiene descubierto el crimen.

Y nosotros repetimos: ¿Pero por qué, entonces, no lo dice?

En fin, veremos, que sucede hoy.

EL PETARDO DE ANOCHE

SE TRATA DE LA DIVERSION DE UN PANADERO — AL SER DETENIDO ARROJA AL SUELO OTROS DOS PETARDOS.

La prensa matutina ha dado cuenta de un impresionante suceso ocurrido anoche, pero en forma tan dislocada, que la ocurrencia no se registra ni en la calle que indican ni a la hora que marcan, ni de la manera que lo refieren. Si no fuese por estos pequeños errores todo estaría bien.

Lo de que estalló un petardo fué cierto.

Eran las nueve y media de la noche aproximadamente, cuando al pasar un tranvía Lacroze con acoplado, por frente al número 650 de la calle Sarandí, una detonación intensa se produjo y el tranvía detuvo su marcha.

Enorme confusión originó el estampido y el terror invadió a los pasajeros cuando a sus narices llegó un pronunciado olor a pólvora.

¡Una bomba! clámaron todos y el silencio se impuso aterrador y cruel.

Poco a poco fué renaciendo la calma y un cabo llamado Herrera intervino en el suceso impresionante.

Acertado estuvo Herrera en su pesquisa, pues a los pocos minutos detuvo al autor del atentado.

Es el tal un sujeto llamado Ceferino García, pañadero y domiciliado Sarandí 650.

Al ser detenido arrojó al suelo otros dos petardos.

La gente lo miró con horror y el cabo Herrera, valeroso, lo interrogó enérgico, y García, pálido y desencajado como un muerto, respondió atónito a las preguntas.

—Yo he hecho eso por divertirme... Nada más que por eso, señor.

En la comisaría repitió la declaración, pero a la policía no le satisfizo y fué puesto a disposición del juez de turno, al García divertido y terrorista.

Ecos de una asamblea sangrienta

Un hombre moribundo

La asamblea que ayer celebraban las moliendas en el local Neuquen 1111, tuvo un final sangriento.

Al pretender hablar Felipe Carbajal, se opusieron varios asistentes y como este quisiera retirarse, algunos concurrentes lo agredieron, cruzándose entonces 25 disparos.

Resultó gravemente herido Carbajal, José Vila y Avelino Recalde.

El primero que presenta dos heridas gravísimas en el pecho, se halla moribundo en el hospital Rawson.

Los otros dos heridos han mejorado en las últimas horas.

La policía ha detenido a Manuel Alvarez a quien se le acusa de haber disparado contra Carbajal.

Los disturbios del sábado

Continúan sin poderse esclarecer los sucesos sangrientos ocurridos el sábado entre radicales y socialistas.

Ambos bandos se culpan y la policía escucha a todos.

El centro socialista de la calle Carlos Calvo fué allanado, deteniéndose a varios ciudadanos.

SALTEAMIENTO Y ROBO EN LA BOCA DEL RIACHUELO

Esta madrugada, se llevó a cabo en jurisdicción de la Boca, un audaz salteamiento y robo, cuyos autores lograron eludir la acción policial.

Serían más o menos la 1, cuando por la esquina de Pedro Mendoza y Pinzón transitaba en dirección a su domicilio el obrero Martín Heytú. En tales circunstancias le salieron al encuentro ocho sujetos desconocidos quienes le derribaron al pavimento y luego le substrajeron una cartera conteniendo la suma de 68 $.

Los asaltantes se dieron a la fuga. La víctima hizo la denuncia del caso en la comisaría 24a., donde se instruye un sumario

LADRONES SORPENDIDOS

Esta madrugada, poco antes de las 2, el vigilante de la sección 21a., Enrique Piguillot, recorría por la calle Camargo. En esas circunstancias vió que dos sujetos intentaban violentar las puertas de la casa que lleva el número 85 de esa arteria.

Inmediatamente les dió orden de arresto; los cacos, al verse sorprendidos echaron a correr, perdiéndose en la obscuridad del paraje.

El ocupante de la finca, José Camargo, manifestó que los ladrones no le habían substraído nada.

ACUSADO DE ROBO DETENIDO

En un tranvía de la empresa Anglo Argentina viajaba por la calle Corrientes, Marcos Elffamann. Cuando el vehículo llegó a la de Cerrito, aquél advirtió que dos sujetos le habían substraído una cartera del bolsillo interior del saco, la cual contenía la suma de 450 $.

Por intermedio de un agente de la comisaría 3a., hizo detener al sujeto Ramón Alvarez al que acusa de ser el autor del robo. El dinero como es de suponer, no ha sido habido.

ORUGA EN LA MALA

Al cruzar esta mañana la esquina de Suipacha y Arroyo la señora Angela Dubini fué atropellada por un carruaje de alquiler que guiaba Andrés Alamis. Las ruedas del vehículo, le ocasionaron diversas lesiones de importancia en la cabeza y cuerpo. Para su curación fué enviada al hospital Fernández. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 13a., donde se le procesa por lesiones.

HERIDO EN EL ROSTRO

En la esquina de Almirante Brown y Pinzón, un sujeto que pudo huir, con un pequeño cuchillo hirió en la cara de poca importancia a Luis Guillone. Este fué curado en el hospital Argerich. En la comisaría 24a. se procura la detención del acusado.

SECUESTRO DE UN BRONCE VALIOSO

Del vestíbulo de la casa Juncal 1290, fué robado un bronce que el dueño don Julio Gómez Palmes, valúa en 2.000 pesos.

La policía de la sección Robos y Hurtos, logró secuestrar dicho bronce en un comercio de la calle Paraguay.

ROBOS Y ANEXOS

En la casa sita en la calle Helguera 335, penetraron esta madrugada dos ladrones y violentaron varios muebles de los que sacaron ropas y dinero que su dueño Cándido Palacios no valoró aún.

Interviene en el esclarecimiento del hecho la comisaría 25a

—En el domicilio de la señora Aurora M. de Chechi, penetraron esta madrugada varios sujetos quienes destrozaron un mueble del que hurtaron ropas que justipreció en 789 $.

El hecho tuvo lugar en la calle Orrego 1465.

—Juan M. Sirito, denunció en la comisaría 4a. de que del interior de su domicilio establecido en la Avenida de Mayo 1375, le hurtaron una cantidad de dinero y objetos que justiprecia en 600 pesos.

TRIBUNALES

Las sucesiones de José del Giudice y Domingo Barthe — Modalidades en los contratos de compra-venta — Turno judicial — Sucesiones — Causas criminales

Por valor que excede a un millón de pesos fueron denunciados los bienes que forman el acerbo de la sucesión de José del Giudice, que tramita por ante el juzgado del Dr. Arturo Seeber, secretaría del Dr. Francisco Castellanos.

Los bienes se hallan ubicados en su mayoría en esta capital y en la ciudad de Mar del Plata.

La nómina de los bienes denunciados que, con otros bienes tales como acciones, títulos y créditos, forman el total que dejamos expresado es la siguiente:

Propiedades en la capital: Belgrano 1169, 71 y 79, Bernardo de Irigoyen 785 al 91, Cerrito 531 al 35, Independencia 757 al 61, Lima 625 al 29, Cerrito 537 al 43, Lima 756 al 60, Lima 927 al 31, Salta 672 al 76, Sáenz Peña 712 al 15, Sarmiento 662 a 64, Talcahuano 826 al 40 y Victoria 1343 al 49.

En la ciudad de Mar del Plata, la finca de la calle Guemes 2254 al 56.

Ante el juez Dr. Lagos, secretaría de Baraquero, fué presentada la tasación de D. Domingo Barthe.

Sobre esta tasación esperamos que el representante del Consejo de Educación hará reparos, aunque dada la filiación política del abogado director de la misma, puede que no suceda.

Allá veremos!

Se trata de los siguientes bienes:

Propiedades en la capital federal, pesos 100.000; bienes en la provincia de Santa Fe, 74.000; en la provincia de Corrientes (departamento de Santo Tomé), 31.247.25; en la capital de la gobernación de Misiones, 354.700; en Santa Ana, 88.100; en Concepción de la Sierra, 2.800; en Apóstoles, 27.519.61; en San Javier, 66.500; en Azara, 1.462.50 y un campo avaluado en 57.536.17 pesos.

En la tasación, además de estos bienes, cuyo valor total alcanza a la suma de 663.925.55, se incluyen 17.964 acciones de la compañía mercantil y de transportes Domingo Barthe, y varios créditos del empréstito francés de un valor total de 300.000 francos.

D. Antonio Sanabrija compró a D. Alberto Bouzada y Cía. quince kilos de cuajo "Duck".

Se estipuló que el cuajo debía tener una fuerza de 1:400 o, lo que es lo mismo, que 1 gramo de cuajo cortaría 40 litros de leche.

Sanabrija enajenó el cuajo comprado a Bouzada y Cía., pagando a éstos el importe de su adquisición con un cheque contra el Banco de España y América, más como recibiera quejas sobre la calidad de la mercadería y sobre todo sobre su poder coagulante, dió orden de que el cheque no fuera pagado.

Bouzada y Cía, protestaron el cheque y entablaron juicio ejecutivo para su cobro. Llegada la estación oportuna, Sanabrija opuso las excepciones de inhabilidad de título y de incompetencia de jurisdicción. La primera la fundó en la calidad de la mercadería vendida y la segunda en que él era español y la sociedad era argentina.

El juez hizo lugar a la excepción de incompetencia y apelada la resolución la cámara la confirmó con costas

Durante la primera quincena del mes de marzo estarán de turno los siguientes magistrados:

En la jurisdicción civil, el juzgado que estuvo a cargo del doctor Pedro V. Meléndez, cuyas secretarías actuarán en la siguiente forma: Cúneo (que despachará con el juez doctor Colombres), días 1, 6 y 12; Oderigo A. C., con el juez doctor Klappenbach, 2 y 9; Marcó, con el juez doctor Casabal, 3 y 10; Miguens, con el juez doctor Mackinlay Zapiola, 4 y 11; Oderigo (J.), con el juez doctor Lagos, 5 y 13, y Delheye, con el juez doctor Seeber, 8 y 15.

Recusaciones, juez doctor Adolfo Casabal. Agente fiscal, doctor José Miguel Padilla.

En el fuero comercial, juez doctor Tristán M. Avellaneda, quien ha dispuesto que sus secretarios actúen en el siguiente orden: García, días 1, 5 y 9; Navarro, 2 y 12; Cermesoni 6, 10 y 13 y del Campillo, 4, 11 y 15.

Recusaciones, juez doctor Eduardo M. Naón: agente fiscal, doctor Isaac Arriola.

Ante el juzgado a cargo del doctor Padilla, secretaría Castillo Quesada, fueron iniciados ayer los juicios sucesorios de Pedro Taddeo y Catalina Cavartola de Grillo.

El fiscal doctor Ortega solicitó 2 años de prisión para Félix Cansani, italiano, de 43 años, casado, peón, por hurto.

Notas Políticas

¡TODAVIA GANGHI!

Sí, señor, aquí está nuevamente Ganghi, el que surje en cada elección, llevado a la lucha electoral por sus numerosos partidarios... (?) Aparece, como ciertos animalitos después de la lluvia, y con la valentía que le es característica lanza su proclama, tendiente, naturalmente, a demostrar que aún existe.

Y hoy—como sucede desde hace ya veinte años—el momento ha llegado, para la proclama del constante ejemplar batallador y sin par político Ganghi. Anoche reunió en su comité de la calle Corrientes, donde como un blasón, está sobre el dintel un escudo que dice "Comité Cayetano Ganghi" (¡háganos el favor!) a sus numerosos partidarios, a quienes les exhortó para luchar, con el mismo tesón de siempre.—¿No se cansan sus partidarios (?) amigo Ganghi—en los próximos comicios del domingo, y del que deseamos sinceramente que salga triunfante la lista que resuelva auspiciar este ejemplar leader de la lucha electoral.

OTRO MAS Y VA UN MILLON...

Las filas del partido peludista, van día a día perdiendo su relativa consistencia, con el retiro de personas de valor, de los que creen su prestigio llevaron al gobierno a el Apóstol, y que es un indicio de que el terrible fin se acerca. No se entristezca, Peludo, el Destino tiene brazos de hierro.

Ayer elevó su renuncia del partido el doctor Genaro Giacobini, por no querer solidarizarse con las emaquinaciones nefandas de el Apóstol, el dios, el peludo, la luz y otras yerbas...

La nota estaba concebida en estos términos:

"Señor Presidente del comité de la capital de la Unión Cívica Radical.—Pte—Después de saludar a Vd. le elevo mi renuncia indeclinable de afiliado de la Unión Cívica Radical, por estar en disconformidad absoluta con la marcha del partido.—Sin más, de Vd. atento y S. S.—Jenaro Giacobini".—Bs. Aires, Febrero 1920.

Ya nos imaginamos la carátula peludiana, diciendo lastimoso:

Son estas renuncias ¡ahijuna!
votos ¡ay! que se escapan
de las urnas de mi esperanza...

PARTIDO HUMANISTA

Los ilustres optimistas, componentes de este flamante partido, llamado, sin duda, por su programa, a encauzar a la humanidad que se desenvuelve en las tinieblas, por senderos luminosos, proseguirán su labor esta noche, dando conferencias: a las 6 en Rivadavia y Nazca, hablarán los señores humanistas (?) J. Zamora, S. B. Antico, Luis Miles (h.), Atilio García y Mellid y Francisco Gieca.

A las 9 p. m.—¿no interrumpirán la digestión?—en la calle Rivadavia y Jujuy harán gala de brillante oratoria los señores A. Gieca, Dr. Juan M. Caine, Ernesto Olseo, Oscar Suarez, Voltaire, Gieca.

Sucesivamente, sin tregua, los señores humanistas continuarán dando conferencias en distintos puntos de la capital, y luego cuado lleguen a la meta—el 7 de Marzo—tirarán el anzuelilo, con muchas probabilidades—¡oh sí...!

CENTROS SOCIALES

La Jeunesse—

En el vecino pueblo de San Isidro tuvo lugar ayer el pic-nic que la sociedad cuyo nombre nos sirve de epígrafe ofreció a las familias de sus socios.

Sus asistentes, aparte de disfrutar de un hermoso día de campo y de un nutrido programa de atracciones, fueron comensales de un almuerzo campestre en el que, en un ambiente de franca alegría, participaron de un suculento menú.

Club Social Estava—

El jurado designado para adjudicar los premios que con motivo del carnaval instituyera este importante club social se ha expedido en ese sentido, habiendo resultado favorecidas las siguientes señoritas: María Angélica Monteagudo, Amelia Alonso de Gutiérrez, Laura Castillo, María Estela Morinigo, Balbina Santú, María de Bella, María Esther Cattaneo y Elodia Pérez.

Club Sportivo El Aguila—

Anuncia para el 5 de marzo próximo a las 9 p. m. un festival artístico que en conmemoración del segundo año de su fundación realizará en el local del cine Ideal Palace San Juan 1900.

Una selecta orquesta, contratada al efecto, amenizará la reunión, en la que prestarán su desinteresado concurso un núcleo de artistas de varietés.

Club Social Glorias a San Martín—

En asamblea realizada recientemente ha resuelto constituir su nueva comisión directiva como se menciona:

Presidente, Juan Labat; vice, Adolfo Albónico; secretario, Antonio Sturna (hijo); pro, Santiago Lizza; tesorero Alfredo Bersanti; pro, Angel Cornero; vocales: Ernesto Rechitelli, Alfredo Córdoba, Francisco Bala, Juan Porchetto, Pablo Vila, Américo Bozzi, Felix Valente, Juan Cornero, y revisores de cuentas: Manuel García (hio) y Domingo Barbero.

Comisión de señoritas: presidenta, Delia Bonelli; vice, María Ester Lizza; secretaria, María Piccardo; pro, Dolores Galli; tesorera, Delia Galli; pro, Marta San Martín; y vocales: Arminda Balestrase, Margarita Lanaro, Josefa Colonna, María Rivera, Cipriana Maramonte, Sara Rivera.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de quince días a Doña ANDREA SILVA DE PALLET para que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue don Alberto Pollet sobre divorcio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que la represente. — Buenos Aires, febrero 12 de 1920. — Carlos Giménez (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor don Eduardo M. Naón, se hace saber por medio del presente que la sociedad que giraba en esta plaza bajo la denominación social de The United Maritime Corporation, compuesta de los socios don Ludwig Hillebrand y Benjamín J. Parmele ha sido disuelta y puesta en liquidación, nombrándose liquidador de la misma a don Robert S. Barrett. — Buenos Aires, febrero 24 de 1920. — Germán C. Ramírez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA VINCENTI DE BURLANDO, ya sean como herederos o acreedores, para que [illegible] de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Igualmente se cita emplaza por el mismo término a don JOSE BURLANDO, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don EDUARDO SEVRIN o SEBUIN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 19 de 1920.—Enrique A. Saguier, secretario.

V. 25|3|1919.

El señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Isabel Ramón de Rivera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — Carlos Gonzáles del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don FERNANDO SABATINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don BERNARDO GOTZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 24 de 1920. — R. del Castillo Quesada, secretario.

V. 28|3|926

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan o Juan Bautista Olivero, — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero. —y María o María Carlota Olivero de Fabbro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — Enrique Lusuriaga (hijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNET[illegible] DE CLAUDEVILLE y [illegible] CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—Carlos E. [illegible], secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña [illegible] VINCENTI DE BORROLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, [illegible] de 1919. — [illegible], secretario.

Teatros

La fiebre del cartel

Poco a poco se va apoderando de los cómicos una enfermedad peligrosa que bien podríamos llamar "la fiebre del cartel". No hay elemento por malo que sea, que no sueñe con ver su nombre estampado en letras de molde, por esas paredes improvisadas con tablones de las casas en construcción. Esas mismas tablas mal unidas, parecen como una ironía para todo aquel que aprovecha el verano para ponerse a la cabeza de un elenco. Se hace luego la casa, o sean las temporadas firmes, y toda aquella fachada de varios días, se convierte en lo que debe ser; en escombros...

No hay cartelón pegado por esas calles de Dios y de los musolinos, en que no se lean por lo menos seis o siete nombres. Allí se anuncian las dos figuras principales que se han reunido para formar la compañía, las tres tiples del elenco, "otro" primer actor, el maestro, el substituto, el director artístico, la característica... y no han tomado la moda de anunciar en la cabecera de cartel los nombres de los que van entregando obras, porque aún no lo ha impuesto la Sociedad de Autores.

Existe cómico que prefiere ganar cincuenta pesos menos, con tal de verse en esa anhelada cabecera, ¡viste mucho eso de las letras gordas!..., ¡hay quien dice que hace el pie pequeño!...

Y de las tiples no hablemos. Ninguna quiere figurar debajo de la otra, como si por un nombre estampado en el lugar de preferencia, fueran menos malas.

"La fiebre del cartel" es una de las dolencias más extendidas y más ridículas que conocemos.

¿Dónde está el teatro, amigo Gómez?...

El primer actor José Gómez, nos dice que este invierno tendrá una buena compañía a base de Mangiante y la Buschiazzo, para actuar en Buenos Aires. La idea no nos parece mala.

Gómez, a pesar de sus frecuentes excursiones por el pintoresco bosque, es un discretísimo galán de comedias. Mangiante, por su parte, es uno de los buenos caricatos de la escena criolla, y Esther Buschiazzo, la figura ideal entre dama joven ingénua y primera actriz dramática; eso que los franceses llaman "partonaire". Entre los tres, forman un buen encabezamiento, el que aderezado con algunas figuras de cierta importancia, resultará un conjunto muy aceptable.

Ahora, que en esto surje un pequeño inconveniente. Una vez formada la compañía, ¿dónde está el teatro para realizar el negocio?...

A menos que Gómez, con tal de trabajar en Buenos Aires, se decidiera a dar representaciones gratuitas al aire libre... empleando el "Ford" de escenario...

Esto tendría la envidiable ventaja, de que cuando lo hicieran mal, podrían escapar a cincuenta kilómetros por hora...

La manzana podrida

LA DI MARIAS SIGUE EN SU PAPEL...

Muchas mujeres hay en el elenco del Avenida. Conglomerado extraño de temperamentos y caracteres tan opuestos, mantener su unión es poco menos que obra de romanos. Aquellos grupos de mujeres sin instrucción, desprevistas de cultura, viviendo en promiscuidad y dirimiendo a mano limpia sus rencillas y rivalidades, no inspiran, sin embargo, ni tanta lástima ni tanta repulsión como la piedra de escándalo de la compañía: la tiple Esperanza Di Marías.

Poco tiempo atrás se dió como un hecho su partida. No sabemos quién ni porqué se la hizo desistir. Para todos habría sido una solución ideal la exclusión de esta mujer, cuya evolución moral adquiere tan lamentables caracteres.

Está esa mujer saturada de esa amargura venenosa que algunas hembras sienten a cierta altura de su vida. No hay en el elenco quien goce más con el mal ageno; quien más fruición experimente al tejer una intriga o echar una mancha sobre una reputación, ni quien sienta tales mordeduras en las entrañas ante el éxito de un camarada.

La Di Marías nada puede perder ni esperar ya. De ahí su afán de enlodar a los otros. Por su culpa se crean animosidades y se granjean enemistades las demás artistas, que sólo tienen como estigma—para ella—el no ser innobles y disfrutar de juventud. Si un diario—por ejemplo—no ha llegado a los camarines y es fácil no llegue, ya está la Di Marías jurando falsamente a cualquier compañera que en ese diario se la insultaba. Y nunca falta quien la crea. El instinto de desconfianza muere ante la obtusa penetración del cómico.

La Di Marías vive feliz desempeñando su hermoso papel. Ya que no pudo detener la marcha de los años, con suélase salpicando su veneno. Y diríase que a cada intriga, se remozara, despojándose de algunos años de su mal vivida vida. Es la manzana podrida que pudrirá las demás si no se la arroja a tiempo...

El maestro Terés, que tanto lucha por aunar voluntades y suavizar las inevitables asperezas, procedería cuerdamente expulsando a esta mujer como se arroja a las de su clase, groseramente, para que no emponzoñe más. Todos se lo agradecerían. Hasta los que saben cómo debe respetarse a los ancianos dignos. Que no es esa precisamente la clase de la mujer que nos ocupa.

Inspiración

A veces, la inspiración se presenta de golpe, como un marido celoso. Una cosa fútil, insignificante, el aleteo de una mosca, un sainete de Sargenti, una mirada de la Chinchilla, basta para que un autor se inspire y encuentre tema. Esto es lo que le ha pasado a García Velloso

Resulta que después de entregar "Chispas de la hoguera", se acordó de que necesitaba una piecita para "levantar el telón". Y el aplaudido comediógrafo, comenzó a pensar en un título que le sugiriera la idea de un asunto, aunque fuera sencillo.

Y se puso a caminar pensativo y cabizbajo por esas calles de Dios, cuando de pronto sus ojos tropezaron con un epígrafe de un suelto que anunciaba la próxima partida de De Rosas a Corrientes, con la exclusiva de "La santa madre".

—¡Ya está! exclamó alegremente Velloso, ¡Ya tengo tema!...

Y apuntó en su puño: "La conquista del desierto"...

"El bronce"

Informamos tres o cuatro días atrás que el doctor Belisario Roldán había entregado a la direción artística del teatro Nuevo una comedia en tres actos titulada "El bronce" y que sería estrenada en segundo término.

En la casa están encantados con la obra. Es voz corriente que pocas veces el autor de "El rosal de las ruinas" estuvo tan feliz en la concepción y ejecución de una pieza y que el éxito es indudable.

Lo creemos. A Roldan sólo le era necesario independizarse de ese sentimentalismo de mal gusto, lindante con la cursilería que derrochaba, y parece haberlo conseguido.

CRONIQUILLA

LA TRISTEZA DE HICKEN

Don Ricardo está triste
¿qué tendrá don Ricardo?
ya no dice ni un chiste
lo vemos hecho un cardo
paseando cabizbajo
con cara de "agustino".
Mira a sus semejantes
despreciativamente.
pasea por las calles
su calva reluciente
de Carlos Pellegrini
hasta Mitre y Callao.

¿Qué tendrá don Ricardo?.
no se sabe... ¡misterio!...,
se observa a todas horas
su aspecto de tristón
y el vulgo se pregunta
¿vendrá del cementerio?
¿o se habrá enamorado
de la hermana de Alcón?...

Don Ricardo se nota
melancólico y pálido
se va quedando exanime,
se va quedando escuálido
raquítico, esquelético...
¡oh misterio mortal!
se va quedando el hombre
como una Matildita
chica que están mandando
para la Chacarita
como le sigan dando
esa labor bestial.

¿Qué tendrá don Ricardo?.
¿una historia anatómica?...
¿estará enamorado? ..
¡no es ese, su dolor!
Es que está terminando
una comedia cómica...
¡He aquí por que está triste
el conocido autor!...

La chica Rando a la Comedia

Es muy posible que la simpática tiple Mariucha Rando, que actuó con tanto éxito en el Mayo, se presente a mediados del mes que hoy se inicia, en la Comedia.

Sería un acierto de la empresa del teatro de la calle Carlos Pellegrini. La chica Rando—sin ser una cosa del otro mundo,—trabaja con mucha voluntad y tiene juventud, lo que equivale a decir, alegría

Por el Victoria

A última hora se nos comunica que una indisposición tan oportuna como suelen serlo siempre las indisposiciones, ha obligado a retirar hoy del cartel "La corsetera de Montmartre"

Mañana, con "La Estrella del Cine" debutará la señorita Sara Lys, una chica joven bonita y hasta educada, que es cuanto se puede pedir en materia de opereta.

Si dá lo que de ella se espera, será un gran refuerzo para la compañía Csillag-Valle. ¡Pardon! Valle-Csillag.

Noticias de Alberto Ghiraldo

La casa de la "Prensa no diaria"

Hacía algún tiempo que no teníamos noticias de Alberto Ghiraldo. O mejor dicho que teníamos escasas noticias y por cierto desagradables. El secretario de la Sociedad de Autores, en sus correspondencias desde España y en algún reportaje que publica-



D. Pedro de Répide

ron a su llegada al terruño, dijo y dió a entender que el vibrante escritor argentino vivía en España poco menos que a zarpazos.

—"Allí no es como aquí. Ghiraldo no tiene ambiente... Y nosotros, que sentimos por Ghiraldo amistad y alto aprecio y que en nuestro concepto vale más el autor de "Música prohibida" y de "Alma gaucha" que me-



D. José Ortega Munilla

dia docena de Pasos, Abatis y otros que asisten a banquetes semi diplomáticos, sufrimos mucho al leer las declaraciones del viajero sectario, cuya palabra no pusimos en duda.

Nos encontrábamos en un dilema terrible.

Nosotros, a pesar de la opinión de Collazo creemos en Ghiraldo y creemos también en la palabra de Collazo: ¿Cómo no conciliar una y otra cosa?...

Pensamos que acaso influenciado por el inefable Levillier, (aquel mici-



Alberto Ghiraldo

fús de la literatura que logró treparse a un puesto diplomático) el secretario de la Sociedad de Autores lanzó sus diatribas contra el ex presidente de la la misma institución, sin darle mayor importancia y sin concederle mayor alcance... Al fin y al cabo, pensamos que Collazo se habrá dicho al fuerte carácter y positivo valor de Ghiraldo no han de hacerle mucho daño una opinión vertida en amable "causserie" periodista y Levillier queda complacido...

En efecto, así es, Alberto Ghiraldo es en sí una obra. Una obra realizada y a prueba de pequeños ataques. Y de ello acabamos de tener confirmación.

En Madrid ha inaugurado su domicilio social "La Casa de la Prensa no diaria", institución cuya índole, orientación, fines benéficos y culturales, así como las ventajas positivas que ha de proporcionar a los periodistas madrileños, han sido expuestas y comentadas por escritores de prestigio.

"Mundo Gráfico", la difundida publicación madrileña, nos brinda una interesante nota sobre el particular. Reproducimos la parte gráfica y muchos de los conceptos que al articulista merece la asociación.

Forman en el Comité—dice "Mun-

D. José Campúa

do grafico" — José Ortega Munilla, maestro indiscutible de periodistas españoles, talento ejemplar de escritor que, hoy como hace treinta años, ejerce esta amada profesión de las letras, con la noble fe de un apóstol y el exaltado anhelo de un verdadero gran artista; Antonio de Hoyos y Vinent y Wenceslao Fernández Flores, gran novelista el uno, cronista el otro, que ha reivindicado para su nombre la brillante herencia del clásico humorismo español.

Como representación genuina del periodismo en la corte, figura Pedro de Répide, el fervoroso enamorado de Madrid, espíritu cultivado de pensador y poeta, gran hablista, que cincela su prosa con el primor artístico de un orfebre.

José Campúa, el gran artista de la fotografía, representa en el Comité de la "Casa de la Prensa no diaria" la evolución de la Prensa moderna a la que el periodismo gráfico se ha

D. Wenceslao Fernández Flórez

incorporado como uno de sus elementos fundamentales, y el nombre de Alberto Ghiraldo, el brioso escritor argentino, poeta de audaces concepciones y progresivo espíritu, viene a constituir un nexo representativo de la intelectualidad hispanoamericana, que ha de ir unida a toda obra española, por lo que ella significa en nuestra cultura y en nuestra historia."

Al llegar a esta parte de la lectura sentimos una suave sensación de alivio El elogio del escritor compatriota por un camarada español oficia de

D. Antonio de Hoyos y Vinent

bálsamo para nuestro espíritu atormentado por la duda.

Los informes, que daban a Ghiraldo viviendo al margen de los cafesillos, no eran pues exactos.

Felizmente vemos que el literato amigo ocupa en Madrid el lugar que le corresponde por derecho propio, aunque no asista a las recepciones del literato Levillier, ni estile protocolos costosos con los autores españoles.

Cándida García

En breve llegará de España, la que fué tiple cómica de género chico, y ahora tonadillera, Cándida García.

Viene en tren de descanso.

Compañía Arce

En el Marconi sigue "La Estrella del Cine" inconmovible, siendo festejados por su labor Aida Arce, Helena D'Algy, Itarreta y Salvador.

La obra ha gustado y la compañía se encarga de que el público haga el resto.

Pasado mañana se realizará el beneficio de Aida Arce, que será una las veladas más interesantes de la temporada.

El género alegre

OTRA TEMPORADA QUE SE INICIA

Hoy se inaugurará en el Royal, la temporada de invierno, "pero de verdad", como se hacen estas cosas, sin aumentar los precios, y ofreciendo a los espectadores dos buenos estrenos y varias figuras de importancia. Son estas—como ya se ha dicho—Elvira Celimendi, Rosario Granados, Eduardo de los Campos y César Fiaschi, y aquellos "El movimiento feminista" revista de José López Silva y N. de las Llanderas, y "El amor con cuenta gotas", opereta de Franco Padilla con música de Coll.

Como se vé, la empresa del divertido teatro de la calle Corrientes, no se duerme en las pajas, y echa mano hasta de los autores españoles cuando le fallan los nacionales, pero estrena a su tiempo, que es lo que se trata de demostrar.

Ramirez beneficiado... y viudo

Esta noche celebra su función en el teatro de Verano de San Juan y Entre Ríos, el primer actor suburbano, Pepito Ramírez.

Pero—¡oh dicha, nunca eres completa!... el beneficio se lo hará solo; no podrá compartir las glorias ni las monedas con su amantísima esposa, por la sencilla razón de que su amantísima esposa... ya no está con él.

Parece ser que un pequeño disgustillo conyugal ha obligado a la señora Méndez a tomar las de Villadiego, y se ha cobijado bajo la tutela de unos parientes, encerrándose con siete llaves y cuatro cerrojos. Esto que bien parece el argumento de un vaudeville es para Ramírez una especie de dramita, con vistas a la tragedia.

El hombre está desesperado; como que piensa gastar la plata del beneficio en "sublimado corrosivo"...

Obra nueva

Don Ezequiel Soria ha aceptado una comedia en tres actos del señor Escobar, titulada "El agua y el champagne". Ya dimos la noticia, solo faltaba el nombre y ahí va.

Será uno de los primeros estrenos de la temporada Parravicini en el Argentino.

Por el Empire

Sin más novedad que los preparativos para la rentrée de la Lulú se desarrollarán los espectáculos del teatro Empire.

Aún no se asegura cual será el número que forma pareja con el que tiene a su cargo la graciosa coupletista.

Alacraneos casi amables

Se estrena una obra y no gusta. Al terminarse la representación se origina un incidente en la puerta del teatro.

El autor dice en el escenario. —¡Oigan, oigan, como aplaude el público!...

Son las bofetadas...

¿Has notado que cuando a un hombre de poco pelo lo engaña su mujer, tarda poco en quedar completamente calvo?

—Lo he advertido, pero ignoro las causas.

—Oye. Si en un alfalfar plantas un arbol de grandes raíces, ¿qué ocurre?

—Qué las raíces grandes secan la alfalfa que hay en derredor.

—Bien; aplica la observación a las cabezas. El crecimiento de las astas enormes, seca el cabello.

—Ahora comprendo la amplitud de ciertas calvicies...

—Aconséjame el medio de realizar un negocio brillante, como para quintuplicar el capital.

—Muy sencillo: compra a la Fuentes por lo que vale y véndela por la cuarta parte de lo que cree valer.

—¿Conóces algún caso en que el continente sea menor que el contenido?

—Sí; el de León.

—¿Por qué?

—Porque hace caber la envidia más formidable de todo el teatro español, en el cuerpo más raquítico del mismo teatro.

Más sobre el Metropolitan

Las noticias que hasta ahora nos habían llegado, permitían asegurar que se estaba realizando allí una temporada sumamente interesante.

Las últimas informaciones nos hablan de la exhumación de "L'Italiana in Algeri". La vieja obra ha tenido como protagonista a Gabriela Besanzoni, la robusta contralto de los líos con el Presidente Carranza, con Rubinstein y con cuanto bicho le salió al cruce.

De los otros intérpretes, están, entre ellas, las señoras Sundeliros y Neward, a quien no tenemos el gusto de conocer, y entre los del sexo feo, están Nackett, el tenor almidonado y tieso de voz hecha de medida para las cazuoleras, el barítono de Luca, cuya "rentrée" en Nueva York ha sido triunfal, y el bajo Didur, que aún mantiene su puesto descollante en la escena lírica.

"L'Italiana in Algeri" tiene un acto de baile que estuvo a cargo de Rusina Galli, una bailarina de quien los yankees se hacen lenguas, y que cualquier día vamos a tener ganas de conocer.

Del cochino teatro

DOS ESCENAS

Cuadro I. — En el camarín de un primer actor famoso. Llaman a la puerta.

El primer actor.—Adelante.

Pérez—(Apareciendo) ¿Se puede?...

El primer actor — Avance sin miedo, y tome asiento.

Pérez. — (Tímidamente) Yo no sé si vendré a molestar...

El primer actor. — Si me molestara no lo hubiera hecho pasar, ¿qué desea?...

Pérez. — Este... yo venía por qué me he enterado que Vd. reorganiza el elenco para la temporada de invierno, y como yo soy cómico...

El primer actor. — Bien; ¿qué pretensiones?...

Pérez. — Modestísimas, señor. Ando en la mala, y me contrataría por cualquier cosa.

El primer actor. — ¿Qué sabe Vd. hacer?

Pérez. — De todo, señor; hasta de portero si se presenta el c... La cuestión es trabajar.

El primer actor. — Bien; me gusta su sencillez Pase por secretaría y espéreme... ahora voy.

Pérez — Gracias, señor. (Mutis).

Cuadro II.—En el camarín de Pérez. Han pasado cuatro años. Pérez es

hoy famoso, gracias a la protección de aquel primer actor que se fué al bosque y hoy se encuentra fundido. Llaman a la puerta...

Pérez. — ¡Adelante! ¿Quién viene a molestar?...

El primer actor. — (Apareciendo) Soy yo, amigo Pérez.

Pérez. — ¿Amigo?... no recuerdo...

El primer actor. — Sí hombre, si— aquel que lo hizo entrar en este mismo teatro—el que contribuyó a la fama de que hoy goza.

Pérez. — ¡Vea, no macanée!... Si yo me elevé, fué por mis propios méritos.

El primer actor. — Vd. es un desagradecido.

Pérez. — ¡Y Vd. un insolente!... (llamando) ¡Portero!... ¡hágame echar a este hombre!...

El primer actor. — Perdóneme... no se enoje y escuche. Vengo a solicitar una ayuda de su generosidad, pues estoy completamente fundido... Vd. sabe lo que son los negocios del teatro... he caído tan bajo, que no tengo ni para comer...

Pérez. — (Ablandándose) Vaya por Dios... esa resolución me ha conmovido... me ha llegado al alma... No pase más penas ni continúe con el estómago vacío. Vaya amigo, y tómese un café...

(Pérez mete la mano en el bolsillo y le dá al primer actor... dos terrones de azúcar...)

(Telón)

Lectura

Esta tarde se reunirá en el Argentino la compañía que encabeza el señor Parravicini. Don Enrique García Velloso ha prometido leer los dos primeros actos de su pieza "El conde Chopin", que la empresa espera como al Mesías para iniciar con ella la temporada.

Esperamos que se produzca el acontecimiento, aunque Parra, que bien conoce al autor amigo, ha dispuesto no se descuide la obra de González Castillo ni la de Escobar. Cualquier día lo van a agarrar sin perros...

Los últimos bailes

Terminaron anoche los bailes de Carnaval. A pesar de ser extraordinarios y en vísperas de un día hábil, no escaseó la concurrencia ni el entusiasmo.

En la Opera no estuvimos. Hay que llenar allí demasiada formalidad durante el carnaval... Pero nos dijeron que un público numeroso bailó, con ejemplar entusiasmo.

En el San Martín también era considerable la concurrencia y el número de danzantes, aunque no se advirtiese disfraces bonitos ni mujeres de la fuerza de aquéllas que vimos en anteriores fiestas. ¿Por qué no hemos de decirlo? Nos pareció la mejor Meche Sánchez, la tiple del Avenida, que danzaba en brazos de un sonriente escriba.

Ducasse discutido

¿Ustedes que se creen?... ¿Qué la gente se ocupa del simpático actor solamente como intérprete de comedia?... Pues no, señor. Francois es discutido y celebrado como pintor de nota, allá por Capilla del Monte. Esto "de nota"... que aquellos pacíficos vecinos son terriblemente optimistas.

Resulta que los otros días hubo por el tal pueblecito, una linda fiesta social, organizada por unas damas de beneficencia (¿cuando no?) y denominada pro pobres de la localidad.

Bueno: pues a beneficio de los menesterosos, se rifaban—además de las sonrisas de las niñas concurrentes—dos importantes premios consistentes en un billete legítimo de quinientos pesos, y en un cuadro pintado por Ducasse.

¡Veámos señora Pagano, sea franca!... que si se hubiera usted visto obligada a elegir entre los dos premios, de seguro que elige... el billete de quinientos pesos, ¿verdad?

Pero en Capilla del Monte, parece ser que la gente, tiene sus debilidades. Y la prueba está en que, después del sorteo, el cuadro fué discutido por todos los asistentes al festival. Cada marido miraba la cara de su señora y después percatándose de la tela exclamaba: — ¡Eso sí que es pintura!...

Hasta hubo quien asegura que el cuadro valía más de lo que se figuraban y para demostrar lo acertado de su juicio, agregó:

—Fíjense ustedes el marco que tiene... es riquísimo...

Ducasse tuvo una noche de popularidad como no se la imaginó nunca. Su cuadro fué todo un éxito.

En el Nacional

La troupe Arata-Simari-Franco ensaya activamente "Armenonville", de García Velloso. Los trabajos van adelantados.

La dirección confía en la aceptación de esta pieza.

Apolo

Los rompedores del fuego—hablamos de la compañía Pagano-Ducasse-Ratti—desenvuelven sin trabas su temporada nacional del Apolo. Ayer tuvieron dos llenos de esos que llenan de felicidad a Traversa, que ha tenido una acertada al largar el primero.

OTRO MUTIS



Gaetano Cavalli, el gran bufo italiano que anoche terminó su lucida temporada del Liceo. Va cuatro meses a Mar del Plata. Cavalli es así, bufo en todo, hasta cuando veranea, que lo hace en invierno...

Auto-bombo

En el Mayo han introducido algunas pequeñas novedades en "El asombro de Damasco". En el último cuadro la señorita Fornos y el presunto actor cómico Montero, cantan a dúo unos couplets. Ante las exigencias del público, que pide la repetición, la pareja añade unos couplets de confección casera en los que se cuida el detalle, dándose bombos a las primeras partes de la compañía. Sin embargo, hay en las estrofas más ripios que ingenio y gracia.

Nos jugamos cualquier cosa a que son de Montero...

El Julián de hoy

Como ya se ha dicho, hará su presentación esta noche en la Comedia, el que fué actor de la Romo, y hoy "surje" barítono, Bernardino Ponsell.

Se presentará interpretando el popular "honrado cajista" Julián de "La Verbena de la Paloma", seguramente para hacernos saber "que tié madre" y "que por una morena chulapa se encuentra perdio".

Debilidades de los barítonos...

Continúan gustando mucho en el teatro de la calle Carlos Pellegrini, "El príncipe Cañamón" y "Gente menuda", los dos éxitos de Narcisín.

La última semana

El amigo De Rosas entra hoy en la última semana de su actuaicón en el Buenos Aires. Es una lástima—y al mismo tiempo un orgullo para esta compañía, que la temporada se termine "a teatro lleno" y representando la misma obra que sirvió para presentación. A base de una producción sola, De Rosas—puede decir—que se ha sostenido durante todo el verano. Esta producción es el alegato antirreligioso "La santa madre" de González Castillo y Martínez Cuitiño.

Como ya se ha dicho, De Rosas va a Corrientes,—si encuentra vapor—allí tiene comprometida una serie de funciones.

"El caballo de Bastos"

Esta popular comedia del afortunado Saldías, será reprisada el jueves próximo en la matinée selecta del Apolo.

Actuarán en ella los principales elementos del elenco Pagano-Ducasse.

Vuelve Frank Brown

Los aficionados a las cabriolas y volteretas, están de parabienes. Vuelve el popular Frank Brown, descollante figura de circo que ha divertido a varias generaciones, pero como se comprenderá, no entretienen desde la pista con chistes de payaso, sino al frente de un nuevo elenco de variedades.

Frank Brown, actuará en el Hippodrome, local de la esquina de Corrientes y Carlos Pellegrini, en donde debutará el 13 del mes que hoy se inicia.

Montoya galante

El tiburón Montoya, en uno de esos rasgos galantes que le honran, ha publicado en el programa del Mayo, el retrato de Josefina Fornas. Se ha tomado tal atribución, por que puede hacerlo... para eso es su programa...

Después de contemplar un momento la pintoresca onda que sostenta la tiple en la fotografía, nos hemos enterado que se continúa representando "Los mozos piernas".

Hay coincidencias que pasman.

Las eternas vírgenes

Hoy por hoy, lo que "prima" en el Avenida es la revista de Garrido y Honores "El microbio de la farra". Gustan mucho además "El país del ensueño" y "El escuadrón del amor".

Para el próximo viernes—como ya se ha anunciado—se prepara el debut de Luisa Salas, con el estreno, en aquel teatro de "La fiesta de las flores".

El cine, sus obras y sus héroes

Amores fríos

MARGARITA CLARCK Y LOS ARGUMENTISTAS

Margarita Clarck, estrenó ayer en privado un nuevo film y nada más, pues no se puede agregar a su gloria sino el trabajo de haberlo realizado.

Su argumento, que es una serie de escenas más o menos graciosas y cuyo desarrollo, nos ofrece el iris de los géneros que toca, pues no sabe si es comedia, pochade o vaudeville, está hecho para lucimiento especial de la actriz. Y no es nuevo el procedimiento en la cinematografía Norte Americana y tan es así que vemos que cada actor o actriz tiene su especialidad y para tales se hacen las piezas. Poco son los autores que escriben sus obras, sin pensar en los protagonistas ni que elenco se lo interpretará, la mayoría, hace lo que nuestros autores, escriben para la actriz o el actor de tal o cual teatro, sin más objeto que sacar "triunfante" al protagonista. Por esta razón el teatro de ideas, el buen teatro, está como en el cine, fuera de moda, el público quiere reir y no pensar, dicen los que ven los espectáculos, por lo que da la boletería y siguen produciendo tonterías, como este nuevo film, que de no ser interpretado por la Clarck, no se hubiese podido llegar a conocer el final, son tantas las situaciones falsas que se ven a través de su desarrollo, que hasta hay momentos que compromete el valor de la artista, con tanta inverosimilidad.

Sin embargo, el público entendido... en estos espectáculos, rió y rió a gusto, viendo a la diminuta Margarita hacer una porción de ingenuidades verdaderamente adorables, que salvaron por completo todo escollo que el "caprichoso autor" de "Amores fríos" puso en su camino.

En cuanto a los demás actores que la acompañan en este film, estuvieron correctos y respecto a lo demás ya se saben como están en fotografía y anexos.

En resumen los amigos de Margarita Clark tendrán a su favorita en un film hecho para que ella como Parravicini haga lo que le dé la gana. ¡Pues, para ella es!

Mañana se estrenará en el Select y Callao.

"Un secreto de presidio" por Dustin Farnum

Estreno la Cinematográfica Sudamericana una película extraordinaria, la que se anuncia para hoy. Tendrá el público oportunidad de volver a ver a uno de sus favoritos. El título de esta nueva producción, que ocupará un lugar preferente en el Bijou Programa, es "Un secreto de presidio" y su protagonista es Dustin Farnum.

"Un secreto de presidio" depende de un argumento fuerte, que, sin merecer el título de tragedia, tiene una gran responsabilidad dramática en el asunto y los personajes que comprenden la intriga central del episodio.

Es, en resumen, el conflicto íntimo y difícil creado por una equivocación terrible, que hace aparecer culpable de un crimen a cierto buen muchacho de la sociedad, que no tiene más defecto que el ser un poco alegre, un poco noctámbulo, al amparo de la fortuna y el nombre de su padre. Hay algo que significa para él también una de las primeras cosas en la vida: su hermanita, por quien vela celosamente. Esta simpatiza con un tipo familiar en los clubs, de apariencia sociable, pero en realidad un crápula. Este es descubierto en una trampa de juego, lo que hace que el muchacho advierta a la hermanita suspenda sus atenciones con él. Cierto atrevimiento ofensivo del tipo deshonesto hacia la chica, precipita una escena de lucha brutal, en la que de pronto es muerto el importuno, de un tiro. En aquel momento aparece el hermano y se hace la alarma correspondiente. Cuando ella va a hablar, se confiesa él autor del crimen. Es condenado a la pena menor. Cumplida ésta, se entera de que la hermana se ha recluído en un convento y de que el padre no quiere saber de quien cree le ha deshonrado. En busca de nuevos y más generosos horizontes, marcha a las regiones mineras, cambiando su nombre de Rogerio Carr por el de Juan Rand. El trabajo le responde y se hace una autoridad, después de reñida lucha en contra del trust, a pesar de que para hacerle daño se le descubre su vida pasada. Felizmente en el momento preciso, la hermana monja llega con la declaración del mayordomo, que fué quien, enamorado de su ama con pasión imposible, mató al que la ultrajara. Es aclamado Rand, que vuelve los ojos hacia María, con la que le une un vínculo sentimental, silencioso hasta entonces.

LAS PROPORCIONES GIGANTESCAS DE LA INDUSTRIA NORTE AMERICANA

LOS ARTISTAS QUIEREN MAS. ¡POBRECITOS ELLOS!.

Ya los pobrecitos artistas, no están conformes con lo que ganan, las empresas tampoco, y nadie se conforma ya.

Y esta es razón porque en este último año algunas de las empresas productoras de los Estados Unidos han asumido gigantescas proporciones. Pudieran citarse varias que a más de elenco interminable y magníficos talleres han absorbido empresas de la escena hablada y círculos teatrales. Sus acciones se cotizan en bolsas y cuentan con capitales fabulosos. Tal vez con objeto de combatir las inclinaciones monopolizadoras de estos grupos, o bajo el influjo de las nuevas ideas que llegan a estas costas desde el Norte de Europa, lo cierto es que durante el año se ha observado una tendencia persistente hacia combinaciones de intereses homogéneos, algo así como la teoría del "soviet" aplicada de arriba hacia abajo. Empezaron los empresarios de los grandes teatros con el "Primer Circuito", vinieron luego los favoritos de mayor renombre con los "Artistas Unidos", y en estos momentos se organiza una sociedad directores en la que figuran varias notabilidades de esta rama de la industria. Por supuesto, ninguna de estas nuevas asociaciones representa cambio radical alguno en el negocio. Si triunfan los artistas y los directores, tendremos dos nuevas empresas, como tuvimos otra al afianzarse el "Primer Circuito". Las películas costarán lo mismo, se harán, alquilarán y venderán en la misma forma. Todo el "Radicalismo" de la nueva idea consiste en que el director o el artista, que antes se llevaba un 20 por ciento, por ejemplo, de la ganancia, ahora se adjudicará un 40 por ciento y trabajará menos. Y trabajará menos y ganará más, no por ser hoy mejor director o artista, sino por disponer de mayor capital.

Manos blanca no ofenden pero inchan los ojos

Tolaf Skavlan, uno de los actores que tomó parte en el fotodrama "Ojos de juventud", acaban de abrirle los ojos, según se alega en el escrito presentado por su abogado ante los tribunales de Nueva York con motivo de la demanda de divorcio implantada por su esposa.

En este escrito va incluída una carta que, asegura Olaf, hubo de dirigirle su cara mitad cuando andaba por California trabajando ante la cámara. Hela aquí:

"Mi Carmelito innolvidable. No puedes imaginarte lo que te echo de menos, te envíe un millón de besos y todo mi amor. Eres una joya de marido".

Al volver a su hogar es cuando aconteció la escena de la apertura de ojos: es más, Olaf alega que estubo en un tris que no se le cerraran ambas linternas por completo, pues la señora lo recibió a trompadas limpias y con las siguientes y poco dulces palabras:

"¡Mentecato! ¡imbécil! ¿Por qué te apareces por aquí cuando sabes demasiado que ya no te quiero?

El señor Skavlan también declara que lo dicho por su mujer sobre escasez de fondos es una solemne calumnia, ya que siempre se ha entregado la mitad de su sueldo, y a veces más de la mitad.

EMPIRE THEATRE

Este cine, centro de reunión de nuestras mejores familias, ha confeccionado para hoy un excelente programa, como es ya costumbre de esta empresa.

El espectáculo tanto de día como de noche lo constituyen las siguientes películas:

"Mujeres virtuosas", por Anita Stewart; "Secreto del presidio", por Dustin Farnum; "Terreno peligroso", por Corina Griffith.

TEATRO PRINCESA

Este popular cine continuado siempre alerta en las novedades, ofrece para hoy el siguiente programa, que no puede ser ni mejor ni más variado: estrenos: El pescado misterioso, cómica; Los celos del herrero, muy cómica; El secreto de presidio, por Dustin Farnum. Entrada permanente, 30 y 40 centavos. Mañana: El precio del silencio, por William Farnum y La peste, por Mabel Normand.

Las actrices bonitas



Paulina Frederik, la interesante actriz neoyorkina, que tanto éxito ha tenido en sus interpretaciones últimas y que la tendremos de protagonista en varios films, que pronto serán exhibidos.

CINE CALLAO

Este acreditado cine ha preparado para hoy un programa por demás interesante: sino véase: "La casa de las 100 linternas", por Sessuo Hayakawa: "Revelación complicada" y "La senda del vagabundo" por Bryant Washburn.

SMART PALACE

Este concurrido y familiar cine de la calle Corrientes ha confeccionado para sus dos funciones de tarde y noche, el siguiente espectáculo:

El espectro. La casa de las cien linternas, por Sessuo Hayakawa; La peste, por Mabel Normand.

PORTEÑO

Los de la leyenda

A más de su habitual programa de novedades cinematográficas, la empresa de este importante cine hará debutar hoy un núcleo de artistas criollos que trabajan bajo el sugestivo apelativo... de "Los de la leyenda".

Mirko, el aplaudido imitador, sigue aferrado en el cartel.

CINE ESLAVA

Ruth Roland

Un film en series que consta de 15 episodios y cuyo protagonista y "Ruth Roland" comenzará a exhibirse desde el miércoles próximo en este cine de la calle Suipacha.

Para hoy el programa consta de:

La mujer prometida, Venus en el Este, Novia rebelde.

CRYSTAL PALACE

Elmo el invencible

Hoy se pasará en este acreditado cine el primer episodio de "Elmo el invencible" que consta de 18 capítulos.

A más el espectáculo de hoy lo integrarán con los siguientes films:

Tom Mix, en El amor en el Norte; Precilla Dean, en La parlachina; Barrymore, en Dos en uno; y un noticiario, si esto no fuese suficiente.

PALACE THEATRE

Este cine familiar que tanto favor le dispensa nuestro público ha confeccionado para hoy el siguiente y buen variado programa:

La sombrilla gris, por Claire Anderson; El precipicio de la muerte, 2o. episodio; Pathé Journal 628; El desconocido, por William S. Hart; La peste, por Mabel Normand.

ELECTRIC PALACE

Este popularísimo biógrafo que dentro de su tarifa es el que más novedades ofrece, hará proyectar en su pantalla las siguientes películas:

La buda por venganza, Las bromas fatales, El maestro ciruela, Ella no lo hizo, La maestra de aldea, La heredera de un día.

GRAN SPLENDID THEATRE

Interesante bajo todo punto de vista, es el programa que ofrece hoy lunes, este lujoso teatro de la calle Santa Fé.

Su espectáculo, tanto de día como de noche, lo constituye las siguientes películas:

El precipicio de la muerte o La gran jugada, por Enne Luther, 2o. episodio; El desconocido, por William Hart; La peste, por Mabel Normand.

Una encuesta de CRITICA

Hablarán los cinematografistas

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos del público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía norteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Qué actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se las debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que puede prestar la crítica de la prensa?

El caso es pasar el rato...

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

Los puentes más grandes del mundo

El primer puente metálico de alguna importancia que se ha construído es el de Coalbrookdale, en Inglaterra, con un solo tramo de treinta metros de luz, el cual data del año 1776, llevando, por consiguiente cerca de siglo y medio de existencia. Pero el verdadero progreso en esta rama de la ingeniería tuvo lugar en 1819 con la construcción del puente sobre el estrecho de Menai, que separa la isla de Anglesey de Carnarvonsh en el país de Gales. El arco principal es de suspensión y mide 177 metros.

A continuación viene el puente de Brooklyn, sobre el East, entre Nueva York y Long Island, comenzado en 1870 según los planos de John A. Roebling, y terminado en 1884. Es del tipo de suspensión y tiene 487 metros de luz en el tramo principal.

Entre los puentes colgantes más notables son dignos de mención el de Cincinnati, sobre el Ohio, de 152 metros de abertura, construído en 1876 por Jacobo Linville; el de Huntington, con un arco de 169 metros de luz, hecho en 1888; el de San Luis, sobre el Mississipi construído en 1916, el cual tiene tres tramos de 203 metros de longitud cada uno; el de la ciudad de Metrópolis, sobre el Ohio, con 220 metros de luz, terminado en 1916, y, finalmente, el de Sciotoville, sobre el mismo río, y que acaba de entregarse al tráfico, con dos tramos que miden 236 metros de longitud cada uno.

En los últimos años se ha construído otro gran número de puentes notables, entre los cuales merecen mencionarse el de Budapest, de suspesión, con una abertura de 290 metros; el de Queensboro, sobre el East, en la isla de Blackwell, que tiene dos tramos de 300 y 360 metros, respectivamente, y el de Manhattan, próximo al de Brooklyn anteriormente mencionado, que tiene 448 de luz y en América solamente es sobrepasado en longitud por el de Quebec, sobre el San Lorenzo, el cual mide 549 metros y es el puente colgante de más extensión que se ha construído hasta la fecha.

Uno de los puentes más notables que existen es el del Forth, en Escocia, que tiene dos tramos de 521 metros cada uno y tres torres de 109 metros de elevación sobre el nivel de las aguas. Fué terminado en 1890, y su construcción duró seis años. La longitud total de este puente es de 2469 metros y en él se emplearon 50.960 toneladas de acero.

Por extraordinarias que parezcan estas cifras, son muy pequeñas si se las compara con las del proyectado por el ingeniero Gustavo Lidenthal sobre el río Hudson. Este puente colosal tendrá varios arcos de 915 metros de luz y la masa de acero que se ha de invertir en él pesará alrededor de 300 mil toneladas.

— o :: o —

Anécdotas

COMO ESCRIBIA DUMAS

Dumas es el literato que puede ser considerado como el escritor más fecundo de cuantos han existido; al morir, su labor pasaba de tres mil libros. Además era muy rápido escribiendo.

El mismo Alejandro Dumas decía que tan pronto como planteaba una obra podía considerarla escrita, porque apenas pasaban dos días sin que esto fuera un hecho; no encontraba dificultad ninguna y escribía tan rápidamente como al pluma se deslizaba sobre las cuartillas.

A este propósito se refiere que, cuando pensaba su novela "El Caballero de la Casa Roja" y refería el argumento de la obra a sus amigos y compañeros, éstos desconfiaban de leerla porque el autor padecía entonces cierta pereza para escribir. Amoscado por esta desconfianza, Dumas les dijo que en un plazo de tres días podrían contar con el primer tomo del que entonces no tenía escrita una sola línea. Apostaron cien luises aquéllos contra el fecundo novelista, el cual les ganó la apuesta, porque seis horas antes de terminar el plazo les entregó el manuscrito citado, compuesto de setenta y cinco hojas, completamente libres de ninguna enmienda ni tachadura.

— o :: o —

Aquí de todo como en farmacia...

Un hombre que tenía un carácter un poco particular, oía una vez en la corte y en presencia del rey de Aragón, don Alfonso V, que leían la fábula de las Harpías, y creyó se burlaban de él, porque los poetas suponen que aquellos animales fabulosos eran originarios de cierta isla de Sicilia, en la que cabalmente él había nacido.

Conociéndolo el monarca, le dijo:

—No os enojéis: las harpías ya no habitan hoy en esa isla; donde habitan es en las cortes de los príncipes, porque hace tiempo que en ellas han fijado su residencia.

Para saber si el alcohol contiene agua, se echa en una cucharada un poco de pólvora ordinaria y un poco de alcohol sospechoso, de modo que cubra la pólvora, y se aplica una cerilla. Si al consumirse el alcohol se inflama la pólvora, es señal de que era bueno, pues de lo contrario la pólvora no se enciende.

Otro procedimiento más exacto consiste en calcinar sulfato de cobre hasta que se ponga blanco y echar un poco en el alcohol. Si el polvo se pone azul, es que el alcohol tiene agua; si permanece blanco, el alcohol es perfectamente puro.

Todavía hay otro procedimiento aun más exacto que los anteriores. Se echan en el alcohol unas gotas de bencina y se agita fuertemente. Si el alcohol es puro, la mezcla queda transparente; si es malo, se enturbia.

La América Central está dividida en seis repúblicas independientes y una colonia inglesa, la de Belice.

Las repúblicas son, siguiendo de NO. a SE.: Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.

Vegetales que pronostican el tiempo—

Las ninfeáceas son hierbas acuáticas cuyos tallos permanecen rastreros en el fondo de las aguas; únicamente las hojas y las flores, sostenidas por largos pedúnculos, salen a la superficie durante el buen tiempo. En los climas rigurosos constituyen las hojas y frutos un pronóstico cierto; las ninfeáceas los ocultan en el fondo del agua cuando la helada es inminente; mientras que la aparición de las hojas es anuncio de los días templados de la primavera.

Los cazadores a pie—

Los cazadores a pie, que tanto llamaron la atención en el desfile triunfal de la victoria, en París, tienen un origen que se remonta al siglo XVII.

En 1860, Rochambeau mandaba el regimiento de Auvernia y tuvo la idea de instituir una compañía de cazadores, a fin de crear un cuerpo especial destinado a hombres de pequeña estatura, que eran numerosos y por no tener la talla reglamentaria no podían servir en el ejército.

En 1843 fué dividido en cazadores a pie y a caballo.

Los nombres de los mariscales—

El mariscal Joffre se llama José. Foch se llama Fernando. En cuanto a Petain se llama Felipe (Philippe en francés).

Así, cada uno tiene la misma inicial en el nombre y apellido: J. J., para "el abuelo"; F. F., para el jefe de los aliados, y P. P., para el salvador de Verdún.

Esto pasó en Norte América...—

W. F. Miller es el autor de una tramoya muy ingeniosa. Empezó su carrera con un billete de diez dólares que un amigo le prestó, y acabó después de haber ganado millones, en una prisión de estado.

Por medio de los grandes diarios de Nueva York, Filadelfia y Boston, lanzó el cebo brillante de un interés de 10 por ciento por semana sobre un depósito de 20 dólares, pagando este durante algún tiempo.

Los primeros clientes tímidos que enviaron su plata, fueron recompensados a razón de 520 por ciento al año y cada uno de ellos, mediante una comisión de cinco por ciento se hizo agente voluntario del burlador, excitando a los demás a confiar su dinero al gran financista.

Los anuncios continuaron y los capitales afluían. En una sola semana pasaron 70.000 dólares de las cajas económicas de Boston a los bolsillos de Miller. Un agente de publicidad llamábale el Napoleón de las finanzas y su plan era evidentemente de una audacia napoleónica. Nada había de más sencillo: pagaba los dividendos con el capital.

Y el capital hubo de pagarlo luego con la cárcel.



—¿Pero por qué no se casa usted con esa niña? Es una perla.
—Entendido, pero mire usted a la madre de la perla...

— o :: o —

Ríase si le parece...

IMPOSIBLE

—Esta noche he visto en sueños a todos mis acreedores.

—¿A todos en una noche? ¡Imposible! No hay tiempo para tanto.

EN LA BOLSA

—No lo dude usted, ese corredor es un pillo. Sin embargo, al verle, cualquiera diría que es una persona decente. Su facha respira honradez.

—Es verdad. Pero luego se nota que tiene la respiración muy corta.

BUEN FINAL

—Sabes en que ha parado la cuestión entre los diputados Bierinez y Vallines?

—Sí, ha concluído a mordiscos.

—Cómo, a mordiscos?

—Sí, ha concluído con un banquete en el Parque Hotel.

El Bebe.

LLAMADA

En el vestíbulo de un teatro:

—¿No sabes la novedad del día?

—No.

El autor dramático Pichín ha puesto teléfono en su casa.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

—Pues mira, lo comprendo. Es la única manera de que le llamen.

Lulú.

ANTE EL JURADO

El fiscal, en su discurso de acusación, dice que el reo es asesino alevoso, reincidente.

El reo:

—Yo no puedo oír con tranquilidad esas calumnias. Prefiero irme.

VERIDICO

Se dijo a Federico de Prusia que había en Valaquia un campesino de físico idéntico a suyo.

Lo hizo traer a su presencia. El parecido era extraordinario. La misma cara que él rey, la misma apostura, la misma expresión soberbia.

—Al ver, creería verme a mi mismo. Dime ¿tu madre estuvo en Prusia alguna vez?

—Nunca! pero mi padre sí!

TIJERETAZOS

Se murmura de una señora ausente.

—¡Oh! — exclama uno. — Hace veinte años era una mujer hermosísima.

—No lo sé — dice otro. — No hace más que diez y nueve años que la conozco.

Señoras y señores — Voy a hipnotizar a éste muchachito a quien veo por primera vez. Verdad que no me conoces muchacho?

—No papá.

Horacio López Ro.

ENTRE AMIGOS

—Oye, Juan, tengo que decirte una cosa en secreto.

—Habla.

—Pues bien; necesito veinte pesos.

—Puedes estar tranquilo, no se lo diré a nadie.

Ranún.

LOS QUE VIENEN

En la puerta de un hotel se lee el siguiente letrero.

"Aquí se hablan todas las lenguas".

Llega un extranjero cualquiera y no encuentra intérprete ni para remedio.

—¿No dicen ustedes — pregunta haciéndose entender a duras penas que aquí se hablan todas las lenguas? ¿Quién las habla?

—Los extranjeros que vienen — le contestan.

René J. U.

ENTRE BORRACHOS

—Oye, Pepe, ¿el agua es femenino o masculino?

—Femenino.

—¿Y el vino?

—Masculino.

—Entonces cuando un almacenero echa agua al vino no lo bautiza... lo casa.—Ebrio.

LA MITAD

—Vengo sorprendido y asustado de la rapidez con que estoy engordando.

Acabo de pesarme, y la aguja ha acusado 120 kilos.

—¿Y dónde se ha pesado usted?

—En la báscula de mi carnicero.

—¡Ah! entonces tranquilícese. No pesa usted más que la mitad justa.

— o :: o —

Un poco de poesía

FLOR DE UN DIA

¡Yo protesto, tu fallo, Señor
que ha tronchado una flor
del jardín del amor!

Tan blanca y pura
como la albura
de una mañana de Primavera...!
¡tan bella era,
tan blanca y pura!

Su vida... breve
como de nieve
que se diluye cuando el sol dora...
como una aurora
¡su vida... breve!

¡Fué flor de un día!
Recién abría
al sol las galas de su albo broche
vino la noche...
¡Fué flor de un día!

J. Alberto Caballini.

¡MADRE!...

El solo nombre de madre
es un canto de ternura
y suprema hermosura
que alienta todo mi ser.

¿Quién no llega a comprender
que solo ella en el mundo
no nos olvida un segundo
y nos guía con placer?

Seres que no tenéis madre,
en las horas de reposo
recordad ese amoroso
canto, arrullo de aquella edad.

Ofelia Campana.



Carreras



Colín i... la serie

La prueba inicial, por su conocida calidad y medios de los animales que en ella intervenían, se presentaba, como vulgarmente se dice, clarita y cantando.

No había vuelta de hoja, la elección debía hacerse entre Colín, que en su debut, con contratiempo y todo fué buen segundo, o bien Vigi-



lant, que también al reprisar, por la forma como consiguiera finalizar frente a Alcanfor II, manifiestamente superior, dió la impresión que no tardaría en hacerse de su primera victoria.

Así también lo vió el público, y de esa suerte se repartieron las preferencias entre los nombrados, si bien el hijo de Amsterdam lo fué a cierta distancia del ganador y favorito. Las circunstancias ya anteriormente apuntadas y el hecho de que el defensor del stud Lagrange sería piloteado por Torterolo, explican la gran preferencia de que se le hizo objeto.

La carrera producida por el pupilo de Juan Torterolo puede clasificarse de buena, su forma de correr, a voluntad y dominando y la manera como cargó al final, son suficientes como para creerlo un producto de medios y de guapeza, llamado, sin duda alguna, en la nueva categoría que se incorpora, a obtener otros muchos triunfos.

Yupanqui hace una linda reprise

Un somero análisis del programa parecía evidenciar, dada la forma como se habían conducido en recientes compromisos los anotados que la victoria no podía corresponderle a otro que a Smolensko. Todavía, por lo muy reciente, estaba fresca en la memoria de los aficionados la carre.

Como lo decimos, la mayor incógnita estaba en los que reprisaban, y especialmente en el vencedor, que con anterioridad antes de que fuera sometido a un reposo, había conseguido producir algunas performances que el hijo de Polar Star produjo en la prueba en que le venciera Brillante.



ces que de repetirlas como aconteció, podía muy bien acreditarse el triunfo.

Pero las nombradas no fueron las únicas causas que determinaron el éxito del hijo de Completa, en el influjo, y en gran parte la manera inteligente como fué corrido. Reservado en el fondo ha dado prueba de correr con mayores probabilidades de éxito, dado que así, le resulta mucho más fácil sacar partido de sus ligerezas.

En resumen: Si logra conservar el training que le vimos ayer, no será esta la última victoria que consiga el pupilo del stud Esmeralda.

Con freno doble

ARTERO

¿No observaron, amables lectores como se desempeñó el debutante de Naciano Moreno?

Pues para los que se les haya pasado desapercibido, hemos de describirle la carrera porducida por el hijo de Carlos XII; iniciado el movimiento por efecto del peso del freno doble, quedó de los últimos; Carabajal, su piloto, se tendió en el pescuezo y dejó que su piloteado recibiera los terronazos para que se fuera acostumbrando.

Faltando 200 metros para el disco lo tocó en las riendas, invitándolo a mejorar la colocación, lo que el "inteligente" potrillo hizo, terminando la carrera en el quinto puesto.

Artero como Tete d'Alumette son dos papas en puerta cuando no corran con freno doble o sea el mismo que usara Calderón en su debut.

Nuestros pronósticos

El día de ayer ha sido para nosotros de una fatalidad única.

Parece que algún jettatore hubiera fulminado con su fatídico fluído a los caballos que indicábamos como candidatos, pues cinco de los ocho indicados finalizaron segundos, mientras los tres restantes batían fácilmente a sus antagonistas.

El hecho, como apreciarán nuestros lectores, es no obstante digno de señalarse y él comprueba las bondades de nuestra información, pues dentro de lo tolerable creemos es aun servir al público, el señalar tres ganadores y cinco segundos, odos ellos con dividnedo.

El aficionado que se ha guiado en sus jugadas por nuestra inidcaciones puede darse por satisfecho desde que le hemos por lo menos salvado la ropa.

Melancólica repite su performance del debut

Con Furlana, una debutante del stud Villanueva, de la que se hablaba muchísimo del estado y de sus buenos ensayos en privado, compartió la hija de Jardy y Melancolía el



favoritismo de la prueba de productos hembras. A no mucha distancia fué también cotizada Copa de Oro, de la que no obstante, sus dos defecciones se aseguraba, con marcada insistencia, las dejaría de calle...

La defensora del stud Los Cerrillos dió en el transcurso de su carrera la impresión de que su chance en ella sería de primer orden, y tal como se preveía aconteció. Cuando pareció al final que la prueba sería definida por una sorpresa—La Boheme venía corriendo con muchos bríos y no parecía cedería—la favorita, al enfrentar el paddock, ya había logrado aparearse a la delantera, en forma que no dejaba lugar a dudas que el triunfo le correspondería.

Obtenida su primera victoria, la hija de Jardy tendrá en adelante que actuar con otra clase de productos, en toda forma, la casi mayoría de ellas, superiores a las que concluye de vencer. Nuestra opinión sobre la hija de Melancolía es optimista, posee ligerezas y la creemos capaz de resistirse en cualquier lucha, por lo que le pronosticamos otros éxitos muy próximos.

Jocolí confirma sus bondades

Con anterioridad a su presentación ya tuvimos oportunidad de hablar de los medios que le habíamos tenido oportunidad de ver emplear, en los ejercicios y cotejos a que fuera sometido. Nuestra opinión en lo que respecta a las probabilidades, que tenía a su favor en la carrera en que intervino ayer sino eran absolutas, eran sí, muy optimistas. Y a las causas ya apuntadas, le tenía-



mos, al juzgarlo, otras no por cierto menos importantes y que eran la característica de su caballeriza, en lo que respecta a la presentación en gran forma de su pupilo, y la monta que él llevaba.

El hecho que no contara con mayor opinión puede buscarse en el inesperado fracaso de Furlana, en la anterior carrera y en el rumor circulado de que el hijo de Mehari difícilmente participaría de la carrera.

Desde que el starter lanzó el lote, Jocolí salió a la descubierta, produciéndose de inmediato en todos los espíritus esta certidumbre: Mingo vuelve a pegarla!... y así fué, para satisfacción de unos, y desosiego de otros.

A estar por la carrera que ayer produjo llegamos a la conclusión de que es un producto muy regular y veloz, que si llega a las distancias está llamado a conquistar más de un sonado triunfo.

Favorita que pierde

Mi Mamita (¡ay, mi madre!) favorita de la sexta carrera, no supo corresponder a la confianza en ella depositada.

Lo lamentamos por el público que se perdió una ponchada de pesos; pero nos alegramos por las víctimas: Naciano, Roberto y Luis, formidable trilogía, que puede marcarse en la vida del turf con siniestros signos.

La Trinidad negra, como en adelante los llamaremos, propietario, entraineur y jockey, tres personas distintas y un solo tonguero verdadero, ha sufrido ayer un serio descalabro.

¡Bien hecho!

El Círculo de Armas

Largo tiempo había transcurrido sin que los simpáticos colores de la escurie Círculo de Armas pudiera lucirse como lo es acreedor; la suerte que es tan caprichosa parece que estuviera reñida con la honorabilidad en el ambiente turfista y sólo así puede haber sufrido tan largo eclipse los colores violeta y colorado. No obstante esa pertinaz guigne que se había ensañado con la ecurie del señor Alfredo Rodríguez, sonreía el distinguido sportman, esperando tranquilo y confiado que le llegara su día.

Su pupila Manda que corría ayer por primera vez al cuidado de Bartolo Olivieri, le proporcionó la satisfacción del triunfo, después de tanto disgusto y malos ratos que le había ocasionado.

Cuando en mitad de la recta flamearon en el puesto de honor los simpáticos colores, muchos fueron los que aclamaron su triunfo en ensordecedora gritería más que por lo jugado, por la enorme simpatía a que se ha hecho acreedor su propietario, caballero sin tacha y sportman de ley.

El Círculo de Armas ha de volver a lucir sus colores como en aquellos días inolvidables en que Fripón imponía su alta calidad. Así lo deseamos.

Royal Admiral, gana la primera de su reprise

El único motivo que en contra de su manifiesta superioridad y de su casi segura chance podía alejarse en contra del regular hijo de Bijou Royal, no era otro que el de venir a la carrera con los inconvenientes que siempre tiene un largo descanso. De otra manera surgía



"nítida y fulgurante" la "personalidad" del defensor del stud El Huérfano, frente a sus dos únicos adversarios. Así también lo entendió el público y le favoreció con su confianza, que dicho sea de paso, no fué exagerada y pudo ver con satisfacción como sus pesos, si bien no producían otras ganancias que la de unos niqueles, estos fueron ganados sin mayores sobresaltos.

En nosotros, el pupilo de Felipe Núñez dejó una buena impresión, por lo que no titubeamos en pronosticarle en otros compromisos que intervenga una actuación en concordancia con la que realizara en su actuación anterior, que por cierto fué buena y de mucha utilidad para su caballeriza.

P. Cichetti

Con la excelente victoria conquistada ayer dirigiendo a Melancólica, el jockey que nos ocupa logró quebrar la guigne que le perseguía afianzándose más si cabe, con la importante caballeriza del señor Jackson, con quien tendrá oportunidad de realizar fructífera campaña, ya que cuenta con elementos de primer orden.

Cichetti que es un jockey discreto, continuando por el camino recto que se ha trazado, tiene asegurado su porvenir, luciendo los simpáticos colores del stud Los Cerrillos.

Testaferro gana pronto

Una carrera honorable ha producido ayer este hijo de Irigoyen y Divonne, del stud Montiel, que intervino en el premio Zar Nicolás, carrera para productos no ganadores.

Testaferro es un potrillo armonioso, de mucha calidad y dotado de una velocidad extraordinaria.

De carácter un tanto irascible, el descendiente de Jardy al darse la señal de partida salió un tanto retardado, teniendo su jockey que forzarlo desde los primeros metros a fin de no quedar fuera de carrera.

En esas condiciones fué que logró, cuando faltaban pocos saltos para llegar al disco, dar cuenta de Balazote, que corría aun fácilmente en pos de Jocolí, y clasificarse segundo.

El pupilo de Pianezzi tenía para este compromiso una corrida en 1000 metros de 0.59" 4|5, a la que como decimos no pudo responder por su nervioso temperamento y el haber salido en condiciones desventajosas.

Como este potrillo figura inscripto en la carrera del jueves próximo creemos prudente recordar que debe en ella salir de perdedor, salvo que salga a su encuentro algún desconocido dotado de mucha clase.

Manda obtiene una reñida victoria

En el orden de las preferencias, dada la forma como había logrado comportarse en otras ocasiones, la compartió con Mi Mamita y Silver Rose. En verdad que la impresión de que la carrera no podía salir de



ese terceto, estaba justificadísima en grado sumo.

Con casi parejas probabilidades, teniendo siempre en cuenta performances anteriores, en verdad que definirse por cualquiera de las tres no resultaba por cierto una tarea fácil.

Para nosotros la victoria de la hija de Jardy, entre las causas que pudieron favorecerla, tiene mucha importancia y marcado valor, la preparación esmerada que lucía, en mucho superior a la mejor que alcanzara a darle, mientras la tuvo a su cargo el entraineur Ridella.

Apuntamos este dato porque lo creemos interesantísimo, a fin de evidenciar con hechos que lo que a menudo se suele llamar "mala suerte", no es otra cosa, que falta de competencia en el training.

En posesión de su estado, como el que poseía ayer, la defensora del Círculo de Armas es siempre una seria enemiga.

El debut de Furlana

Después de las milongas de Carnaval, no ha quedado ambiente para nuevos bailes. De ahí que el éxito de Furlana, baile exótico, y "demodé", que ayer ensayó Mingo, en la tercera carrera, no tenía ni mayor ambiente, ni mayor éxito.

Furlana, una chicuela hija de Jardy, corrió muy medianamente, en su primera presentación pública y nos dejó la impresión de que vale muy poco.

No corresponde su performance al informe que se dió respecto a que en un cotejo con Jocolí había demostrado ser un cuerpo y medio inferior a éste.

O Furlana se ha quedado muy corta o Jocolí se ha estirado mucho en la carrera, o.... nos han engrupido un poquito a todos.

Casi estamos por creer en esto último.

Centauro gana una linda carrera

Sólo la buena racha de Mingo y la esperanza de ver cumplido el viejo y conocido refrán, de que: "No hay dos sin tres", justifica en parte la diferencia de boletos que entre el ganador y el vencido se le apostaron en esta prueba. Decimos esto, porque el cotejo entre el hijo de Cyllene y cualquiera de sus adversarios, resultaba forzado, como por otra parte se encargaron de demostrarlo los hechos.

El hijo de Solitude, como se sabe, había sido favorecido con un regular reposo, que por lo que vimos antes y durante la carrera, le había asentado en forma notable. Y así fué que, no obstante haberle correspondido una largada pésima — que por otra parte, ha venido a revelar, que en la forma en que ayer corrió obligado por una razón de fuerza, puede



residir el secreto de una más eficiente acción. Consiguió echando mano de sus ligerezas, alcanzar al final a imponerse y hasta con relativa facilidad.

En compromisos posteriores, deberá volver a conducirse en forma más o menos parecida a la de ayer.

El jhony triunfa

Después de aquella relache a que voluntariamente se sometió el jockey Englander para que se disipara la mala atmósfera que lo rodeaba, como consecuencias de ciertos fracasos e irregularidades de sus piloteados, volvió a empuñar las riendas hace unas reuniones con Sybille sin mayor éxito.

Ayer convencido de que si Manda respondía a sus ensayos, podía proporcionarle una victoria, resolvió reaparecer en público con el resultado por todos conocido.

La táctica empleada por Englander demuestra que conserva el mismo tino en el transcurso de la carrera, que tantos excelentes triunfos le valiera en otra época; y en los tramos finales cuando trabado en lucha con Mi Mamita, exigía sin perder la serenidad, nos dejó muy buena impresión y comprobamos que no ha perdido las formas y se encuentra en condiciones de poder ser lo que fué.

Esto sea dicho con respecto a sus condiciones de hábil piloto; y siempre que evite produzcan sus piloteados performances irregulares en breve lapso de tiempo, podrá Englander gozar de prestigio y atraerse las simpatías del buen público de la popular, que ya ha logrado aprender a juzgar las cosas del turf con elevado criterio. Y entonces, procediendo correctamente, tendremos en Englander al jockey digno de figurar en el muy reducido número de látigos de primera fila.



Ñacurutú se pasea en la del desquite

Una blasfemia hubiese significado pretender a condición que no fuera de pálpito y por lo que "potese con-



tingere" vislumbrar la posibilidad de que alguno de los dos únicos adversarios que se le animasen, consiguieran dar cuenta del buen hijo de Polar Star, que por lo que se va viendo, ha iniciaod una serie que no parece terminará pronto.

Sin embargo, como muchos fueran los que necesitaban un desquite, no fueron por eso peores, los que cerrando los ojos, se decidieron por lo que conceptuaban la posible sorpresa.

Pero no hubo que hacerle, desde el vamos, se vió clarito que una victoria más, aportaría a su afortunada caballeriza, el defensor de los colores del stud A. B., que ya están tan seguros de sus éxitos que nada ni nadie los convencerá de que "todo en este cochino mundo, algún día, más tarde o más temprano, acaba".

Lip Labor y su corrida

Entre las muchas y comentadas fijas que circulaban en la carrera de potrillos, la de Lip Labor era sin duda de las mejores rumbeadas, pues habían logrado relojearlo al hijo de As de Espadas y en esa forma el dividendo de grueso calibre estaba asegurado.

Sin embargo entre la gente de línea se supo, a pesar del secreto con que se corrieron la fija, que Lip Labor venía a la carrera con una corrida de 0'54" 1|5 los 900 metros, como para correrse una fija.

Pero está visto que en carreras de productos por grandes tiempos que hayan empleado en sus ensayos, con una mala partida quedan reducidas a la nada todas las probabilidades de triunfo, y eso precisamente fué lo que le ocurrió al potrillo que nos ocupa. Al elevarse las cintas quedó de los últimos a varios cuerpos de los delanteros

Su performance de ayer por lo tanto no debe tenerse en cuenta.

Un buen perdedor

Será su aspecto saludable o será que por algo tiene sangre vasca, siempre alegre y optimista, lo cierto es que cuando encontramos a Bazterrica, después de la derrota de su potranca La Boheme, no era su figura la de una persona que acaba de perderse una ponchada de pesos, por medio cuerpo de ventaja.

—Les he dado qué hacer—fué todo lo que nos dijo en un principio.

—Bastante, bastante; pero parece que la derrota no le ha hecho mucha mella, amigo Bazterrica.

—Qué vamos a ganar con lamentarnos, demasiado hizo la pobre; lo único que siento es que tendré que esperarla otro mes ahora.

—¿Le ocurrió algo a la potranca acaso?

—No; pero es tan floja que una carrerita la deja de cama. Vez pasada cuando me gustaba en robo y fué favorita, falló únicamente por eso. No quiero hacer otro papelón.

—Hace bien, amigo, así pensaran todos como usted.

La tercera de Copa de Oro

Volvió el stud La Ahora a insistir ayer con la hija de Polar Star ante la seguridad de que rehabilitara la mala impresión que dejara en sus dos primeras y devolviera al César lo que es del César, es decir, al público, los miles de pesos que le había hecho perder días atrás.

La nieta de Pioneer no tuvo en esta ocasión ningún contratiempo de consideración que le impidiera desarrollar sus velocidades, pero el resultado fué casi el mismo, llegó tercera, un tanto distanciada de Melancólica y La Boheme, completamente concluída y sin demostrar un átomo de guapeza.

Unos y otros, propietario, cuidador y jockey quedaron conformes de la performance, no así nosotros que vemos en la ya mentada Copa de Oro una de las tantas jamelgas que darán al público más rompimiento de cabeza que dinero.

Notas breves

FRUTAS Y VERDURAS

El público—

El día tan espléndido contribuyó al éxito de la reunión efectuada ayer en el aristocrático hipódromo de Palermo. A pesar de la falta de automóviles de alquiler miles de catedráticos se trasladaron al hipódromo en otras clases de vehículos.

Las tribunas populares estaban "au grand complet"; en las del paddock se advertían algunos claros, no están los tiempos para pagar diez pesos de entrada. El público puede calcularse en cuatro mil personas sin exagerar.

El beeting—

Desde la primera carrera, las operaciones del sport fueron activísimas; se jugó fuerte, elevándose los totales a cifras que causaban admiración. En el hipódromo, ante las cifras reveladoras en donde se refleja la riqueza de esta tierra, resultan una farsa lo de miseria y carestía de la vida. El más gato maneja cincuenta y cien pesos, tirándolos sin asco a las patas de los caballos. ¿Perdió? Se queda lo más campante. ¿Ganó? Dobla el juego en el afán del lucro.

Colín gana su primer carrera—

Había debutado sin éxito y mancándose; fué curado rápidamente, siendo presentando en tan buenas condiciones que vence a un buen número de perdedores de tres años.

Vigilat dispara—

Este pupilo de Sasso fué el encargado de enseñar el camino a los contrarios. Resultó un varita que dirige el tráfico. Lo siguieron Smile, Mataslete, Frondosa, Flos y Sol, apagado en la retaguardia.

Se hace presente Colín—

En la altura de las populares inicia su atropellada el defensor del stud Lagrange no encontrando resistencia, ganado fácil en 1'40" 2|5. Los partidarios encantados de la vida con $ 3.55 y 2.25 a placé.

Cayó derrotado—

El favorito Smolensko mordió una vez más el polvo de la derrota; su ven.



cedor venía de una forzosa relache, habiendo sido bien afilado en la soledad de su retiro. El tren lento de Banquo fué lo que más perjudicó a Smolensko.

El leader no hace correr—

El tren de la carrera lo imprimió Banquo pero con tan poca velocidad que los burros venían a los saltos; de haber hecho correr fuerte de abajo otro resultado hubiera tenido la carrera.

Quito, Smolensko y Yupanqui persiguieron al "leader", que entrega sus posiciones al tomar la recta; las estupendas ligerezas de Yupanqui las pone a prueba, pasando al costado de sus rivales como balazo, ganando por escasa distancia sobre Smolensko, que corrió bien pero con mala suerte.

Yupanqui es hijo de la yegua Completa, que defendió los colores del stud Don Gonzalo.

Los hijos de Melancolía—

Las vamos de "figlios"; en algo hay que pasar el tiempo; ayer se han lucido dos hijos de Melancolía, que en su paso por las pistas dejó el tendal de patos sin plumas. Sale de perdedora Melancólica, por Jardy, y gana su segunda carrera Manda, muy bien conducida por Englander.

Las potrancas—

Tomaron parte en la prueba de perdedoras nueve de las doce anotadas, permitiendo funcionar el placé al tercero, con regocijo de los usureros que juegan de a 500 placés. El vivir cualquiera vive; el saber vivir es la llave.

La partida—

De frente no se aprecia debidamente la salida de las potrancas por más prismáticos que se use; sólo se ve una tropilla envuelta en una nube de polvo que viene del fondo de la pista. El popular "¡ya largaron!" es el que hace saber que salieron de viaje.

Por el tattersall—

Vienen en los puestos delanteros La Boheme, con la cabellera al viento, entonando un aria al vasco Bazterrica. La traen carpiendo Navarrita, que le mete por lo bajo y por lo hondo; Copa de Oro, tipo César Borgia (la copa) corre en tercer término, algo abatatada; se asusta fácil. Melancólica, que no fué muy favorecida en la partida viene a marcha forzada para mejorar colocación.

Perdió la elegancia—

La Boheme lo más tranquila y confiada iba en su tesón rumbo a la colorada cuando frente a las tribunas del paddock la ve a Melancólica lo más risueña; La Boheme quedó afónica, no pudiendo contener el avance de la pupila de Bernabé Islas, que gana por medio cuerpo en 55" clavados. La Boheme perdió la elegancia; finalizó extenuada.

Copa de Oro—

Es regular la hija de Polar Star; ganará sus carreritas, más dista mucho de ser una crack. Siguió la carrera en tercer término sin poder aproximarse a La Boheme ni resistir el avance de Melancólica.

Los potrillos—

Fué más numeroso el lote que el de potrancas; hacían su debut Testaferro, del cual mucho se habló, Jocolí y Tangage, que iba a la prueba con muy buenos ejercicios.

Balazote, que al hacer su debut nos inspirara tanta confianza haciéndolo nuestro favorito, lucía un esmerado training, contando con muchos partidarios.

En las cintas—

Por las cabriolas e indocilidades de algunos potrillos, demoró la partida; esos mal educados para cotar delante de las de lienzo deben ser corregidos en privado; no está bien ni hay derecho a que molesten a los contrarios hasta llegar al pugilato, pues algunos son tan canallas que las van de patadas.

¡Largaron!—

Como todo tiene término en la vida, terminaron las macacadas y largaron; sale el lote agrupado, algunos potrillos hacen zig zag, no conservando su línea...

¡Se vinieron!—

Los más entusiastas pronunciaron esa palabra al verlos venir por el tinglado próximo a las populares; en la vanguardia corría Jocolí, que les ganó la partida sacando ventaja de salida; Mingo lo pone al freno y se va a buscarlo a su hermano Gabriel al pesaje. Los que más de cerca lo siguieron fueron: Balazote y Testaferro, éste soltó mal y desalojó al final del segundo puesto a Balazote. No fué ni carrera para el defensor del stud de Benito, que gana en 54", tiempo de lo mejor empleado hasta la fecha por los productos.

Kinkoró—

No se condujo mal el potrillo del stud La Lica, que, dicho sea de paso, ostentaba un training de primer orden; corrió en los puestos secundarios, llegándosele a aclamar por su lujosa acción; dejaba traslucir que corría con coraje, y no se entregaría a dos tirones. En cuanto le toque correr con menos potrillos y largue bien, primero nosotros. Visconti, ¿verdad?

¡Qué carrera!—

Sólo tres caballos fueron de la partido en el handicap sobre la milla; desertaron Alice y Cap. B. Roqué, que hubieran dado tono e importancia a la prueba.

Por sus antecedentes y ejercicios en privado, fué ungido favorito Royal Admiral. Iup!, con 59 kilos, no podía inspirar temor, y Candileja anda medio apagada.

No quiso ganar más lejos—

El simpatiquísimo, el requetemono, por no decirle gorila, estuvo acertadísimo en la dirección del hijo de Adelina; dejó que se florease en la vanguardia ¡Iup! hasta llegar a las tribunas de diez pesos, atropellando precisamente en el lugar que estaba su entraineur Felipe Núñez con Santos Vega, nuestro repórter, y dijo: "ya ganamos; no hay más caso", y salió el "cambao" errando al paso rumbo al pesaje a recibir al Royal Admiral que regresaba "vincitore". El propietario de ese caballo no pudo presenciar la victoria por una desgracia de familia, y se llegó a decir por sus amigos que no iba a correr. Qué bolada hubiera sido para el dueño de ¡Iup! De upa se hubiera llevado los 4.000.

Regresó en perfectas condiciones el hijo de Bijou Royal; de no sentirse de de sus relicados remos, hará una fructífera campaña en la temporada actual. Ayer cubrió la milla en 1'38" 4|5.

Futuras madres.—Manda—

Todas menos una, tomaron parte en la prueba destinada a las progenitoras (¡tomá para tu caldo ají!)

Se habían arreglado convenientemente para no hacer papelones; la que lucía un tocado muy a la "dernier" era Manda. "Es la que manda la parada", decían sus admiradores, y a fuer de sinceros estaba linda la hermana de Melancólica: decía en su interior: "Salvaré el crédito de la familia, no la abochornaré a mi hermanita, que termina de cruzar triunfante la meta; yo, la hija de su madre, no haré las de Caín".

Englander—

Este hábil profesional hizo su rentrée y, como es público y notorio, no quiere correr caballos que no tengan probabilidades de éxito; es por esto que el público deposita en él toda su confianza. Jockeys que, como él, tratan de defender en lo posible los sagrados intereses del público apostador, merecen ser estimulados y aplaudidos.

El jhony se está conquistando nuevamente las simpatías del público, que reconoce sus habilidades.

Mi Mamita—

La pupila del Haras La Lula contó con la mayoría de sufragios por sus honrosas actuaciones; Mi Mamita se presentó lo más emperifollada con intenciones de no dejarse arrebatar los 4500 pesos, pero como ella propone y el de arriba dispone, no contó con que la criada (Manda) le saldría rezongona.

Con viento fresco—

El starter las invita a ponerse en hilera: "Sean juiciosas, no se molesten una a la otra, quietas, que las voy a largar... a la voz de ¡aura!... ¡aura!" y salieron rajando con viento fresco.

En alas del pensamiento—

Mi Mamita se apretó la coña, tendió la cabellera al viento y el polvo que levantaba era lo que comían sus perseguidores; el que la dirigía iba tranquilo y confiado en alas del pensamiento, calculando lo que le correspondía como corretaje. La siguen: Bimba, Manda (muy contenida en su acción); las demás madamas seguían el corso detrás de la banda. Chalada, como tal, era la que les hacía venir la risa a las del montón.

Se pone la cosa fea—

Al tomar la recta, Mi Mamita apura la marcha para dispararle a Manda, que deja traslucir sus intenciones de mandar la parada; enfrentan las tribunas del pueblo soberano; Englander arma a la hija de Jardy y carga sobre la leader, más no logra quebrar la resistencia; no por esto se desamina. Sin inquietarle la resistencia de Mi Mamita, se le pone al costado; con arte y serenidad impele a su corcel sin recurrir al látigo, que lo coloca al costado, a rigor de talón y remo, y logra sacar un pescuezo, ganando por esa ventaja ante el delirante clamoreo. Fué el final más emocionante de la tarde.

La rentrée de Centauro—

Hemos sido uno de los pocos que noticiamos los progresos del hijo de Cyllene; sus corridas y partidas las publicamos en su debido momento, teniendo al público sobre aviso; quizá por esa información fué ungido segundo favorito.

Diamant Bleu—

Este caballo elástico fue el que movió la carrera de abajo; lo siguen: Gringo, mascando "chica", Cylleval y en cuarto término Centauro; al tomar la recta cambia de decorado el cuadro. Desaparece Diamant Bleu; lo pasa Cylleval, más este no aguanta la risa en cuanto lo ve a Centauro, que como un ídem pasa al costado del defensor del stud Indécis, que se conforma con entrar segundo.

Sigue la serie—

Tapón no anda con chicas; se propone pegar doblete y lo consigue. El triunfo de Ñacurutú estaba tan descontado que el público le tiró plata a pasto; tuvo un favoritismo abrumador. Aquello no fué ni parodia de carrera; el lindo hijo de María Helena (con Il) era el gato que jugó con dos ratones; donde Grassi creyó oportuno lo largó en violento rush, pasando a Machucho como a poste de la empalizada, ganando por los cuerpos que quiso.

El paterío lo más regocijado, encantados de la vida con el dividendo de 2.50 por cada dos. Se salvó la cátedra.

Salieron "tutti contenti", pensando en la lucha política a entablarse el domingo. Dice Santos Vega que da fila y doble con el crack del Jockey Club, Francisco J. Beazley. ¡Copó la banca!

Del escenario turfista

EL APRENDIZ PEÑALOZA




Un chico que tiende al parecer a repuntar, y que en cuanto tenga algo más de liga, se convertirá en la sombra del aprendiz de moda; el inefable Verduri.

Tiene el hijo de Moisés Peñaloza, sangre corredora y ha heredado de su papito la formidable "pata" que le diera otrora celebridad.

Todo consiste en que este botija sepa emplearla con la habilidad de su progenitor.

populares, le dió alcance y lo batió sin lucha.

Entre el aprendiz de moda y el maestro hubo en ese momento un abismo.

Desde la región celeste

Así empieza una copla popular que se atribuye al ingenio de Quevedo:

Desde la región celeste
el dios Vulcano me envía
a ver si en esta herrería
etc., etc.

Ayer la recordábamos, cuando vimos desfilar al pupilo del stud Zavalla, que sin ser el dios de los titanes de la fragua, también se llama Vulcano.

El hijo de Your Majesty tiene también muy mal puesto el nombre, dado que ocupó el último puesto, detrás de Crag, Hollis y Quito.

Con una performance así no es posible que "Za valla" a ninguna parte.

Banquo

El pupilo de Ño Orrego no es un caballo de suerte y su entraineur no es tampoco un hombre de suerte.

En estas condiciones, el lance que ambos de común acuerdo intentaron ayer, no les dió resultado alguno. Corrido en punta, el hijo de Albornoz creyó conveniente inclinarse respetuosamente ante el paso de Yupanquí y Smolensko a la altura de las tribunas populares.

Banquo entró tercero sin sport, dejándonos la impresión de que es un "banco" devengado, que necesita lo envíen a la carpintería cuanto antes.

Es una lástima malograrlo, por cuanto la madera no es mala.

Vigilant entra segundo

El pupilo de Sasso fué corrido ayer como una fija. Ni bien las paralelas de lienzo castigaron el aire, cuando el hijo de Amsterdam se lanzó a la descubierta.

El aprendiz Verduri, que creyó que basta estar en racha para llegar primero al disco, aunque sea jineteando un palo de escoba; no le dió tregua en ningún momento.

En los tramos finales Colín, que se había abierto paso frente a las

COLIN

PELAYO	Neápolis	Springfield	St. Albons
			Viridis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshire
	Pitanga	Gloriation	Speculum
			Gloria
		Criptomaria	Keir
			Popplin
CRUCIFIX	D. Jubilée	St. Simon	Galopin
			St. Angel
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Catamarca	Bruce	See Saw
			Carine
		Catalope	Gabier
			Pud Vereta

Zaino, nacido el 9 de septiembre de 1917. Hermano materno de Colenso. Crucifix fué ganadora de pesos 44.000 y de clásicos. Madre de Colenso, ganador de 55.000 y de Cardigán, ganador de 15.000. Catamarca, la madre, lo es también de Chucker Out, siendo ganadora en Francia de 4 carreras. Catalope, también ganadora, es hermana de Antalé y Pureté, ambos buenos ganadores.

Que le cambien el nombre

Menos mal que no vivimos en tiempos de los Incas. Los adoradores del rey Sol, si actualmente vivieran, o renegarían de su religión, o harían un formal escarmiento con el Sol, que cuida esa sacerdotiza con pantalones, que se llama Ambrosio Elnen.

Este Sol que nos ocupa y que ayer contemplaron las masas de las tribunas populares, bien de frente, no hizo pestañear a nadie. ¡Como sería su potencia!

Un astro que escolta a Frondosa, Flos y Smile, es un astro de juguetería. El nombre por de pronto le queda grande.

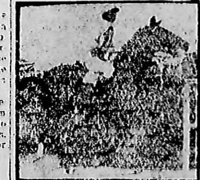
JOCOLI
ex MANCHESTER II



MEHARI	Ajax	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Amie	Clamart
			Alice
	Lucie	Melton	Master Kildare
			Violet Melrose
		Livie II	Silvio
			Louveciennes
GLYCINE	Le Samaritain	Le Sancy	Atlantic
			Gau of Gaus
		Clementina	Doncaster
			Colomence
	Excellence	King Lud	King Tom
			Qui Vive
		Optimia	Plutus
			Duchess of Aft

Zaino doradillo, nacido el 4 de agosto de 1917 en el Haras La Oriental, de don Justo C. Saavedra. Fué adquirido por el Dr. B. Villanueva. Clycine fué importada al pie, siendo hermana de vientre de Estrella de riente.

MELANCOLICA



JARDY	Flying Fox	Orme	Ormonde
			Angélica
		Wampire	Galopín
			Irony
	Airs and Graces	Ayrshire	Hampon
			Atalanta
		Lady Alwyne	Camballo
			Florence Aisla
MELANCOLIA	D. Jubilée	St. Simón	Galopín
			St. Angelo
		Perdita	Hampton
			Hermeone
	Melilla	Neápolis	Springfield
			Nápoli
		Morena	Camour
			Mendiga

Alazana, nacida en el Haras Nacional y adquirida por el stud Los Cerrillos. Hermana entera de Manda. Melancolía es hermana de Molloch, Mustafá, ganador de más de 100.000 pesos y de Melik, ganador de pesos 89.000. Melilla es ganadora de varios clásicos. Mendiga es hermana de vientre de Rosa, madre de Bolívar, Sucre y Friolera (madre de Ajó).

Hipódromo de Temperley

Una crecida concurrencia presenció las carreras efectuadas ayer en el hipódromo del sud.

Los resultados de las diferentes pruebas previstas por los catedráticos, ganaron animales muy sostenidos en el sport.

No hubo nota discordante, transcurriendo la reunión en un grato ambiente.

Fueron los jockeys ganadores: V. Neira con La Fornarina, Alejandro Luhillier con Statuto, D. Navas con Adelión, F. Villafañe con Flechero, éste corría en San Martín; Villafañe con Juan Machain, y Urdagaray con Cosme.

Hipódromo de Maroñas

CLASICO DIANA

¡CIGALE!

Montevideo, febrero 29—El éxito que hacía presumir el buen programa confeccionado, coronó la reunión que se realizó hoy en Maroñas.

Un hermoso día, de esos que requieren las fiestas al aire libre, contribuyó eficazmente a que la concurrencia que asistió al hipódromo, fuera numerosa, a pesar de que las exequias del insigne Rodó restaron algunos elementos.

El programa se fué cumpliendo en todas sus partes, sin novedades dignas de comentario especial. Se jugó con bastante entusiasmo, acusando el movimiento del betting una considerable suma.

En la prueba de productos de dos años, obtuvo su primer triunfo Sarocabana, una hija de Delarey, en Epide Blé, del stud Milla F.

El clásico Diana que servía de base a la reunión contó con las deserciones de Charel Rena y Qui Vive! La largada volvió a ser mala, pues Fille de l'Air quedó parada. Puesto el lote en movimiento punteó Revelación, seguida por Cigale y Fortaleza II. No hubo mayores variantes hasta entrar al derecho, donde La Buena Moza inició un avance sin mayores resultados, en tanto que Cigale le ofrecía lucha a la puntera para vencerla por tres cuartos de cuerpo. Fille de l'Air, que había largado mal, se hizo presente en el derecho, cargando con grandes bríos, alcanzando a ubicarse tercera, delante de Esnea, a quien le correspondió el 4o. puesto.

PREMIO DIANA

1400 metros

Premios: $ 1800 a la 1.a; 180 a la 2a. y 90 a la 3a.

1 CIGALE 54, por Craganour y Cymel, del stud Tom Pouce, A. Pérez	2324	1328
2 Revelación 53, P. Batista	193	186
3 Fille de l'Air 49, J. Silveira	520	329
4 Esnea 51, E. Rodríguez	447	352
0 Table 60, N. Castro	183	182
0 Croix d'Or 58, I. Camacho	336	268
0 Fortaleza II 58, A. Batista	681	501
0 Tenebrosa 57, M. Tapia	778	435
0 La BuBena Moza 51, M. Bentancor	176	185
0 Doctrina 49, B. Gómez	283	258
	5821	3974

Retirados: Charel Rena 58, Qui Vive! 58.

Dividendo: del 1o. $ 4.60 y 2.85; del 2o. 9.25; del 3o. 5.40.

Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o. a una cabeza.

Tiempo: 1'27".

Entraineur: J. Casella.



Football y otros deportes

BREVES COMENTARIOS

PORTEÑO DEBUTA VENCIENDO AL SPORTIVO PALERMO (a) EUREKA POR 3 GOALS A 1 — LA PRESENTACION DE MAGISTRELLI EN EL ARCO — AUSENCIAS Y ACTUACIONES — COMO PERDIO BOCA JUNIORS EN EL ROSARIO — MALA SUERTE Y PUBLICO ADVERSO — UN GRAN MATCH DEL BELGRANO — ANTE LA HERMOSA CAMPAÑA DEL BANFIELD — LOS DOS TROFEOS DEL AÑO — DE TODO UN POCO.

Ayer debutó Porteño amistosamente contra Sportivo Palermo que, como se sabe, es Eureka comprado por tres mil y pico de pesos, mediante la intervención de algunos miembros y allegados de la Asociación Argentina de Football.

Poca concurrencia se congregó en la cancha de Golf. El cronista contó a lo sumo "cuarenta personas". Venció Porteño por 3 goals contra 1; hechos 2 por Clark y 1 por un elemento de la reserva que integró la línea delantera. Confirmando una primicia de CRITICA en la valla del Porteño debutó el arquero del Tigre, Magistretti, demostrando en dos otres salidas peligrosas que se trata de un hábil jugador. En el cuadro vencedor faltaron Uslenghi, Grenón, jugador rosarino cuyo debut se anunciaba; Cabana e Izaguirre. A los de Sportivo Palermo (a) Eureka, también le faltó la friolera de acutro elementos, con lo que las fuerzas se mostraron parejas. Uno de los tantos de Clark, fué obtenido con un espléndido tiro de bolea, confirmando excelentes combinaciones del ala izquierda en la que Vivaldo y Polimene se lucieron continuamente. El debut de Presta, flamante back, ha merecido entre los dirigentes óptimos conceptos. La reserva del Porteño que jugó antes, también venció por 3 a 1.

Al Boca Juniors se le han portado bastante mal en el Rosario y no obstante actuar en un lance amistoso, cierta parte del público los hizo objeto de toda clase de manifestaciones agresivas, como consecuencia de los dos brillantes triunfos que ha obtenido contra Rosario Central y el mismo Belgrano en los lances decisivos de la Copa de Competencia y Campeonato del Río de la Plata.

Boca Juniors que hizo un pésimo match, no obstante atacar de continuo, perdió por 3 goals contra 0, de los cuales 2 se produjeron casi seguidos al finalizar el encuentro. Fué tan poca la suerte de la escuadra boquense, que Calomino que como siempre ágil tuvo una actuación descollante en el ala derecha, erró un puntapié penal, pues la pelota pegó en la arista derecha del arco. Hacía tiempo que no le ocurría eso. En Boca Juniors notamos el cambio de Alfredo Martín por Brichetto, y en Belgrano la ausencia de Mambrú suplantado por un muchacho Martínez entre paréntesis, bastante hábil. En el primer tiempo no hubo goals, sólo anótose el penal que como hemos dicho antes Calomino desperdició. No ocurrió lo mismo en la etapa final que coincide con los tres tantos del Belgrano.

Martínez, mediante un tiro cruzado, abrió el score. Reacionó brevemente el quinteto ofensivo, visitante, obligando a Bozzo y a Repucci a conceder un corner que Calomino desvió. Más tarde, otro corner tomado por Calomino permitió al arquero local lucirse en dos rechazos apremiantes, siendo aplaudido.

Otra situación difícil provocó el winger derecho porteño, ante una salida de Repucci, debido a que aquél levantó la pelota. Los delanteros de Belgrano avanzaron en rápida combinación que finalizó Cintoras marcando el segundo goal.

Cinco minutos antes de terminar el encuentro, Bianchi, tras algunos pases con Antuña y Martínez, batió nuevamente a Tessorieri. Terminó el match con el triunfo de Belgrano por 3 goals a 0.

Al terminar el match, cierto público fanático hizo toda clase de manifestaciones dando una trascendencia ilimitada a un encuentro de carácter amistoso. Si se hubiera tratado de algo oficial no titubearíamos en asegurar que el resultado se había vuelto por pasiva. Embarcados los jugadores el mismo día, con un espléndido capítulo de agasajos y sin dormir muchos de ellos, a nadie debe extrañar el resultado y muy especialmente a los que conocen los prolegómenos de estos paseos. Con esto no se quiere aminorar en lo más mínimo la brillante victoria del Belgrano que ya también en otra oportunidad venció al fuerte Boca Junior en el campo de la Dársena por 3 goals a 1. Calomino confirmó en el ambiente rosarino la opinión de que se encuentra en el apogeo de su forma. Esta mañana regresaron los viajeros.

Por Palermo—

El anuncio de que por tercera vez iban a medirse los cuadros de intermedia de los clubs Boca Juniors y Banfield, en disputa de la más alta clasificación de la Copa de Competencia, hizo que numeroso público concurriera a Palermo, field de los "mens sana".

Ambos clubs son de arrastre; acompañan a sus partidarios una heterogénea falange de aficionados dispuestos a todo evento; el lugar de cita, algo fuera de zona para ambos, hace lamentar la falta de las rubicundas "geneises" y las no menos "criollitas" de Banfield. Lástima grande.

Dos teams en perfecto training; un referée regular, un poco dormido aún — y eso que eran las cuatro y pico de la tarde —, un tiempo espléndido, un entusiasmo bárbaro y un furibundo deseo de poner n a la incertidumbre de quién vencerá a quién.

Los boquenses, alegres y confiados al principio, viéron extrañados bien pronto que en las huestes de Mr. Burton habían encontrado la horma de su zapato; estos últimos, llegados a la cancha en tren de conquita, tuvieron que darse cuenta bien pronto que la gloria es así como cualquier tonadillera de poca avería, un poco tornadiza y dura de pelar. En resumidas cuentas, dos bandos con unas ganas locas de ganar el match, lo cual contribuyó a que el primer beneficiado resultara el público, porque vióse agraciado con un partido interesante que hace honor a los dos teams.

Los de la Boca, que salieron con la peor parte, no tuvieron anoche su apoteosis en la consagración popular de sus esfuerzos; ya sabe el lector cómo se las gastan por los lugares donde el "fainá" es rey y señor supremo.

Total: una incógnita que se ha despeado y un partido que perdurará en la memoria de cuantos lo presenciaron.

Defensores de Belgrano y Barracas Central—

Por Núñez no se hablaba ayer de otra cosa antes del match que debía sostener el primer cuadro del Defensores, que de la primicia de CRITICA sobre los famosos "taqueros" que consiguieron los muchachos para tener este año un team capaz de mejorar la excelente impresión y campaña efectuada el pasado año.

Tan es así que esa espectativa tuvo como corolario que la cancha de los rojo-azules se viera totalmente rodeada de un entusiasta público, que dió realce y animación al primer encuentro amistoso de la temporada.

Barracas Central se presentó también con una larga y entusiasta falanje de admiradores; todo lo cual contribuyó a que este primer lance sea como un feliz presagio de una afortunada campaña.

El juego, bueno. Estamos a principios de marzo. Además, había algunos, como Pancho Roldán, que aun tenían vestigios del último baile carnavalesco que realizó el sábado la prestigiosa agrupación "Los siempre alerta defensores de Villa Domínico"...

Dos teams comerciales—

Muchos aficionados, mucho entusiasmo, regular cantidad de chicas; tal es en síntesis lo que nos sugiere el match de práctica entre los primeros cuadros del Ciudad de Londres y el Dreyfus, jugado ayer tarde en el field del primero.

Ambos cuadros tenían una grave cuenta que saldar: su último match fué el jugado por la final del campeonato de la Federación Comercial; por eso, pues, los del La Ciudad de Londres, para mantener la supremacía que en aquella ocasión conquistaron, hicieron toda clase de esfuerzos para imponerse, con la consiguiente aprobación entusiasta y... ardorosa de las chicas antes mencionadas. ¿No es así, Marini?

Independiente v. River Plate—

Ayer se jugó en Avellaneda el partido amistoso concertado entre River Plate e Independiente, partido de murgas, pues no puede dársele otro nombre (dato de Rossi).

En las filas de los rojos apareció Isusi, lo cual viene a confirmar nuestro dato que el "vasco" no abandonaba las filas de Penachito.

Faltó Ferro, Garré y Cánepa, debiéndose integrar el cuadro con elementos de las divisiones inferiores.

En River también faltaron varios de sus componentes, siendo también integrado por elemntos de sus reservas.

El partido en sí fué mediocre, sin entusiasmo de ninguna especie. Parecía un partido entre el Zapallo Saltarín y Sol Refulgente de Villa Turdera.

En el field hemos oído varios alacraneos.

Se decía que Chiappe no juega más al football, pero "el viejo" hace como los ministros del peludo: dicen siempre que se van y... se quedan.

También se nos dijo que a Ronzoni lo libra el Dr. Mignaburu y que Lanús puede perder desde ya las esperanzas de contarlo entre sus filas.

Nos dijeron también que Roberto Sande había hecho algunas insinuaciones con respecto a su regreso, provocando diversidad de opiniones entre algunos miembros de la comisión, pues mientras unos quisieran su vuelta como un refuerzo para el cuadro, otros, en cambio, no quieren elementos levantiscos que pongan mañana al club en una situación violenta.

Entre alacraneos, comentarios y alfilerazos, al nuevo C. S. de la A. Argentina, terminó el partido, con el resultado de 1 a 1.

El match entre Lanús y Sportivo de Almagro, resultó favorable al Lanús por 4 goals a 0.

Como Recanatini y Barreto jugaron a la mañana por Ciudad de Londres, no pudieron hacerlo por la tarde, así es que Almagro se vió privado del concurso de dos de sus buenos elementos.

El partido fué interesante a pesar de todo, y Almagro en su inferioridad hizo un gran partido, que no estuvo de acuerdo con el resultado.

En Lanús se distinguieron Raggi, los dos Pisa y Ducasse (conste que no es el marido de la Pagano) en la línea delantera; la línea media, bastante fuerte, estuvo formada por Scoffano, Rogelio Fernández y Sacarello, y los backs Salustio (el que era de San Telmo) y Martín, hicieron un gran partido.

Como se ve, Jorge Brown no jugó.

De Almagro sobresalieron Adet, Savio y Bianatti, que parece se ha decidido a jugar por Almagro y no por Vélez Sársfield.

Es una buena adquisición. No resulta lo mismo con Barreto que, según nos aseguró Marcovecchio, había firmado ayer por Racing.

San Lorenzo se le impuso a Atlanta por la diferencia mínima de 1 a 0, marcado por Canalejas a los 12 minutos del primer tiempo.

El arquero Medici hizo un gran partido, salvando tiros formidables desde escasas distancia.

A Atlanta le faltaron los dos backs, Valentini y Somagura, Pardo y un par de delanteros.

En San Lorenzo debutó Mazullo, el ex arquero de Palermo y Carricaberry, del Estudiantil Porteño.

Otras dos primicias nuestras que se cumplen.

El público no respondió a los partidos de ayer, tanto de una como de otra Asociación.

El público está harto de ver murgas indecentes que patean como mulas, y prefiere irse a tirar el dinero mirando las piernas de la Zazá o las cincuenta vírgenes de Terés.

Siempre es mejor ver prominencias y redondeces que no piernas peludas y coces.

Además, es sabido que en los partidos amistosos, se hace de todo menos football; ¿a qué entonces tomar sol al divino botón?

Así lo entendieron ayer los aficionados y sabemos de muchos que se quedaron en sus casas leyendo crónicas viejas de football, para añorar aquellos tiempos de Barracas, Alumni, Belgrano, San Martín, etc., épocas tan bellas que, cual las golondrinas de Becquer "esas no volverán".

Notas beves

Fué el día de ayer, pletórico de torneos. Los hubo de todas especies, benéficos, de entrenamiento, de compañerismo.

Total: Una temporada que comienza bajo los mejores uspicios, por el entusiasmo de la juventud.

La derrota que le infligió el Belgrano de Rosario al primer cuadro del Boca Juniors, es sugestivo.

Se ve patente el enorme entusiasmo que reina por el football en la segunda ciudad de la república.

Se continúa cantando loas a la formación del Consejo Superior Asociacionista.

Sinceramente, de todo ese conglomerado, nos quedamos únicamente con Toulouse, por quien sentimos una reverente admiración.

—Buen día, don Luis Gil. ¿Cómo le va?

—Ahí andamos, regular.

—Lo felicito por su último éxito.

—No hay de qué. Los muchachos me han votado y... la consagración popular...

—¡No diga! Todo el mundo dice en cambio que se ha hecho votar.

—Las malas lenguas. Los envidiosos.

—Tiene razón, Gil. Sobre todo los envidiosos.

Noticias de Montevideo, dan como tema de actualidad, un interesante debate surgido a raíz de la profesionabilidad de los jugadores de football.

Aquí nadie se anima a meter la pata.

Nosotros comenzaríamos a declarar profesionales a todos los dirigentes de la A. Argentina.

La anécdota de hoy

Se jugaba en el pueblo de Puán, un partido por 11 medallas y una copa, donadas por el Intendente Municipal, entre el cuadro de F. C. S. y el de Puán F. C.

El referée era Grau, que en cierta época, era el más indicado para encontrar cuanto bollo y garrotazo se perdía en los fields, y ese día estaba haciendo cada barrabasada fenomenal.

El partido era bastante movido y se desarrollaba con gran entusiasmo pues faltaban 8 minutos y el score era de 1 a 1.

Dominaba F. C. S. y todo hacía creer en su posible triunfo, cuando a uno de los backs del Puán se le ocurrió llegar hasta mitad de la cancha y tirar un shot al arco, que se convirtió en goal.

Grandes aplausos premiaron la hazaña, los sombreros volaban y los gritos eran enormes. Pero a Grau, se le ocurrió la mala idea de anular el tanto, porque "los goals no podían ser hechos por los backs".

No sabemos lo que pasó después, pero Grau, 8 días más tarde, andaba rengo y con un brazo en cabrestillo.

Federación Comercial de Football

NUEVA FECHA DE AFILIACIONES

Dada las numerosas peticiones de clubs que no han podido hacer efectiva su afiliación por las últimas fiestas esta Federación ha resuelto fijar como última fecha para la clausura de las mismas el 6 de marzo próximo, a las 6 p. m., pasada la cual no se tomará en cuenta ninguna solicitud.

Cualquier dato podrá ser solicitado al Gerente personalmente de 2 a 6 p. m., en la Secretaría, San Martín 56 (altos) o por teléfono al 4096 Avda.

El popular primer team del Boca Juniors que ayer hizo en Rosario un papel poco favorable a sus prestigios

BANCOS

Banco Español del Río de La Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto. . . .	$ 100.000.000.—
Capital realizado. . . .	" 98.587.100.—
Fondo de reserva. . . .	" 48.981.485.04
Prima a cobrar. . . .	" 847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente.	1	o/o
A 30 días.	1 1/2	o/o
A 60 días.	2	o/o
A 90 días.	3	o/o
A seis meses.	4	o/o
A mayor plazo.	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días.	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes.	8	o/o
Descuentos generales. . . .	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado.	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas. . . .	" 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 20.000 pesos el 4 o/o.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.—

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	O/sellado		C/legal	
Por depósito en c/c.	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo 30 días.	1 1/2	o/o	1 1/2	o/o
A plazo fijo 60 días.	2	o/o	2	o/o
A plazo fijo 90 días.	3	o/o	3	o/o
A mayor plazo.	Convencional.			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto. . . .	$ 5.000.000
Capital autorizado. . . .	$ 10.000.000
Capital autorizado. . . .	" 5.000.000
Reservas.	" 1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c/corriente. . .	1	o/o
A plazo fijo de 30 días. . . .	2	o/o
A plazo fijo de 60 días. . . .	3	o/o
A plazo fijo de 90 días. . . .	4	o/o
A plazo fijo de 180 días. . . .	5 1/2	o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días.	4	o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia.	3	o/o
En Caja de Ahorros, a la vista	3	o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año. .	5 1/2	o/o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia Rivadavia 2858, Corrientes 2220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.311.354.90 m/n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros.	4	o/o
A 90 días.	3 1/2	o/o
A 180 días.	4 1/2	o/o
En cuenta corriente.	1	o/o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expende cartas de créditos sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias.—Servicio especial de giros sobre operaciones bancarias.